

PIDA LOS SUPLEMENTOS



Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, domingo 27 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6908 - Precio de este ejemplar: $4,20
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional libro “Picado grueso” de Juan Sasturain: $10

AMOR

Se comenta que el presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, prefirió esta vez dejar en París a su bella prometida, la modelo y cantante Carla Bruni, para no generar controversias en su visita de Estado a la India. Por eso, los medios destacaron el especial significado de su paso de ayer por el magnífico Taj Mahal, conocido como el monumento al amor. A mediados del siglo XVII, el sha Jahan ordenó construir allí un mausoleo en recuerdo a su amada esposa.

Los investigadores buscan al organizador de la venta ilegal de los autos diplomáticos y ya tienen elementos que los llevan a importantes concesionarias de autos de lujo, en un caso con antecedentes en el escándalo de la importación de autos para lisiados Páginas/2/3



EN LA PISTA

◆ *Qué puede hacer la Justicia con los actuales propietarios de los autos*

Ganó 2 a 0 en Mar del Plata

Boca se quedó con el primer clásico del año

Páginas/26/27

Un contraalmirante detenido por homicidio, secuestros y torturas figura como “consejero” del jefe de la Armada en el Centro de Estudios Estratégicos de la Marina

Un represor que da consejos...

Páginas/4/5

En la audiencia en la que se declaró culpable, la jueza de Miami preguntó varias veces al venezolano Maionica si estaba convencido de lo que afirmaba. El detalle de la declaración.


EFE

"¿Se encuentra bajo los efectos de alguna droga?"

Por Irina Hauser

–¿Se encuentra bajo los efectos alguna droga, medicación o bebida alcohólica? –preguntó la jueza Joan Lenard, solemne, con la clásica toga negra.

–No, Su Señoría –respondió Moisés Maionica, preso en Miami por el affaire de la valija.

La magistrada, incisiva, reiteró la pregunta de varias maneras: ¿Consumió en las últimas 24 horas? ¿Fue hospitalizado por narcóticos? Lo que quería saber era si el hombre estaba en sus cabales como para tomar la decisión que venía a anunciar: que se declaraba culpable de todo lo que lo acusa el fiscal Thomas Mulvihill. Maionica, un muchacho rollizo de baja estatura, admitió el viernes todos los hechos que le leyó la jueza, que lo pintan como un agente ilegal de Venezuela. Hasta reconoció haberle ofrecido dinero a Guido Antonini Wilson para que ocultara el origen y destino de los 800 mil dólares que le incautaron en Buenos Aires.

La jueza se mostró punzante y reiterativa con Maionica, no sea cosa que después se arrepienta de sus actos. "¿Usted entiende que si va a juicio oral puede después apelar su condena, pero pierde ese derecho al declararse culpable? ¿Usted entiende que con un acuerdo de culpabilidad no hay juicio? ¿Comprende que nadie le garantiza una pena atenuada? ¡¿Comprende que va a ser condenado?!" Esas, entre tantas advertencias, le lanzó la jueza al acusado, según se desprende de la transcripción de la audiencia que obtuvo **Página/12**.

El acuerdo de culpabilidad es un atajo que ofrece el sistema norteamericano. El imputado asume los cargos en su contra y colabora con la investigación a cambio de que la fiscalía promueva una reducción de la pena. En los casos de gran trascendencia pública e impacto político, en los que un juicio por jurados es cantado, resulta una poderosa herramienta para respaldar la acusación de la fiscalía. Qué mejor que un arrepentido. En la reunión en los tribunales de Miami estuvieron, además de la jueza, el fiscal Mulvihill, el acusado, su abogado Rubén Oliva, Clifford Rones, de la sección Contraespionaje del Ministerio de Justicia, y Michael Lasiewicki, el hombre del FBI que coordinó la investigación. Lasiewicki trabajó codo a codo con Antonini, a quien equipó con micrófonos y cámaras ocultas para que pisaran el palito sus ex socios Franklin Durán y Carlos Kauffmann, además del uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello y Maionica. Todos terminaron presos, y un quinto hombre está prófugo.

La jueza se tomó el trabajo de describirle a Maionica de qué se lo acusa, para ver si avalaba los cargos. Le habló de las famosas reuniones con Antonini filmadas y las comunicaciones telefónicas grabadas, en las que él se muestra como un asesor en nombre del gobierno venezolano, luego de conversaciones con "la oficina de la vicepresidencia" y la Disip, que es la dirección de Inteligencia. Maionica, leyó la jueza:

◆ "Actuó bajo la dirección y el control de un gobierno extranjero" y "coordinó esfuerzos para encubrir el verdadero origen y destino de aproximadamente 800 mil dólares incautados en Buenos Aires en agosto".

◆ "Ofreció fuertes atractivos incluido el pago de dinero y la confección de documentación falsa en un intento por lograr la colaboración de Antonini en el encubrimiento."

–¿Usted entiende los cargos en su contra? –inquirió otra vez al acusado, enfundado en su mameluco de preso.

–Sí, Su Señoría –respondió en medio de un clima cinematográfico.

Cuando la jueza Lenard ya llevaba largos minutos de recitado, Mulvihill pidió la palabra y dijo que quería dejar algunas cosas en claro. Una de ellas era que "el señor Antonini ignoraba que había 800 mil dólares en la valija porque pertenecía a otro de los pasajeros", enfatizó. "Antonini había sido invitado a acompañar a los otros siete pasajeros en su viaje a Buenos Aires, apenas unas horas antes de la partida del avión desde el Aeropuerto Maiquetía, en Caracas", agregó. Luego especificó que entre los pasajeros del jet privado había varios ejecutivos de Pdvsa, la petrolera venezolana. Su acusación, de hecho, dice que la valija fue subida a bordo por un asistente de un alto ejecutivo de esa empresa venezolana.

La teoría de que Antonini es una víctima fue ampliamente difundida en un comunicado por el Departamento de Justicia. Mulvihill le reiteró a Maionica, cuando estaba a punto de autoincriminarse, que el objetivo de la conspiración que le atribuyen era el encubrimiento sobre la ruta de los 800 mil dólares y "el papel" de Venezuela en los intentos por silenciar a Antonini. Mulvihill, así, involucró al gobierno de Hugo Chávez una vez más pero evitó mencionar lo que ya había dicho en otras audiencias: que según Durán el dinero era para la campaña de Cristina Kirchner.

–¿Usted admite o no admite los hechos descriptos por el fiscal? –le preguntó la jueza a Maionica.

–Los admito, Su Señoría.

–¿Se declara culpable o inocente?

–Culpable, Su Señoría.

–¿Se declara culpable porque es culpable? –reforzó Lenard.

–Sí, Su Señoría.

Por el acuerdo que firmó, Maionica tendrá que darle a la fiscalía una confesión íntegra. De aquí hasta el juicio contra los otros "agentes", el 17 de marzo, tendrá tiempo para hablar, complicar a sus ex compañeros de andanzas, revelar nuevos involucrados o dar alguna pista sobre el prófugo, Antonio Canchica Gómez. Su abogado, Oliva, es famoso en Estados Unidos por sus acuerdos con las fiscalías, algo que promociona en su página web.

La CC pide por Ledesma

La Coalición Cívica pedirá que el ex camarista Guillermo Ledesma declare en la causa por la valija del colombiano Antonini Wilson. Ledesma se identificó como "el argentino" que había participado de las reuniones con Wilson, que ahora son el centro del juicio en Estados Unidos. Así lo confirmó el jefe del bloque de la CC, Adrián Pérez, quien interpretó que con la declaración de culpabilidad de Moisés Maionica y con el planteo del fiscal Thomas Mulvihill de que el dinero no pertenecía a Wilson "se refuerza la hipótesis de que el dinero de la valija estaba destinado al gobierno argentino".

TRAS LOS INTERMEDIARIOS EN

La búsqueda

Los concesionarios u operadores mencionados por los dueños de los vehículos serán los próximos investigados en una pesquisa que ya abarca a embajadores, funcionarios, deportistas y empresarios.

Por Raúl Kollmann

Varias concesionarias y operadores de ventas de autos importados quedarán en la mira de la justicia a partir de mañana. Son los lugares donde los titulares de Hummer y Porsche traídos irregularmente a través de franquicias diplomáticas afirman haberlos comprado de buena fe. En varios casos aparece nombrada la concesionaria de Alejandro Minujen, de Salguero y Libertador, cuyo dueño fue condenado hace años por el caso de los autos con franquicias para discapacitados. También se menciona un negocio de Olivos, Machines, de Libertador e Irigoyen, adonde afirma que la compró al menos uno de los tenedores. El Chaqueño Palavecino habla de una concesionaria en la calle Hipólito Yrigoyen de Capital Federal. También hay tres operadores, muy conocidos en el ambiente de los ricos y famosos, que ofrecían las Hummer y Porsche a precios convenientes. Se supone que la maniobra tenía dos modalidades principales: la menos habitual implicaba que algunos diplomáticos que vieron el negocio ofrecían traerle el vehículo a un comprador. La segunda, que abarca más casos, se hacía a través de una concesionaria u operador que tenía "compradas" las firmas de funcionarios de la Cancillería y de diplomáticos de segunda línea, y que ingresaba los super-autos para venderlos, a veces directamente a pedido.

Es seguro que las concesionarias argumentarán que ellos recibieron el vehículo en consignación, que al país lo trajo otra persona y que por lo tanto no tienen responsabilidad en el contrabando. Todo dependerá de las pruebas que aporten. Muchos de los actuales titulares se presentarán a partir de mañana ante el juez Marcelo Aguinsky para contar a quién le compraron el vehículo. Eso permitirá diferenciar a quienes le imputa el delito de contrabando agravado (a los que trajeron el auto) o a quienes les aplica una infracción aduanera, con altísimas multas. Tal vez algunos titulares de los vehículos no sean acusados de nada, si pueden probar que actuaron de buena fe.

Página/12 publicó ayer que entre los dueños de los autos están los jugadores de fútbol Juan Sebastián Verón y Aldo Duscher, el rugbier Pedro Sporleder, el polista Adolfo Cambiaso, el empresario Gustavo Mascardi, el abogado Víctor Stinfale y el folklorista Oscar "El Chaqueño" Palavecino.

El punto neurálgico es quién compró el auto de primera mano, usando el beneficio de la franquicia. Esto lo verá el juez estudiando el legajo de cada vehículo. En el primer listado de 56 superautos figuran unidades que seguro están en situación irregular. En principio, las Hummers y Porsche no son autos contemplados para uso diplomático. Por lo tanto, la franquicia ya es fraudulenta. Pero además, en buena parte de los casos, el auto se trajo al país y casi de inmediato se pasó a un residente argentino, lo que también es un fraude al Estado y configura el contrabando agravado. Al intervenir un funcionario público en la maniobra –el hombre de la Cancillería que autorizó la franquicia–, el delito tiene penas de hasta diez años de prisión.

Los investigadores sostienen que

El lamento del Chaqueño

Indignado al ver su nombre en la prensa por un tema ajeno al folklore pero sereno y dispuesto al diálogo, el Chaqueño Oscar Esperanza Palavecino atendió desde Mendoza la consulta de **Página/12**. Su nombre figura, junto a otros famosos, en la lista de propietarios de una camioneta Hummer H2, registrada el 16 de junio de 2005 con patente FAN008.

"La compré en una agencia de Capital Federal, en la calle Hipólito Yrigoyen. Entregué como parte de pago una camioneta Toyota Prado de 40.000 dólares y pagué 72.000, 112.000 en total", detalló el artista.

"Yo sólo fui a buscarla con el contador. Me la ofertaron, patentada, con todo. Primero fui a una agencia en Avenida del Libertador pero no la compré porque era 10 o 15 mil dólares más cara", agregó.

Palavecino explicó que su motivación para adquirir el vehículo –una de las todoterreno más potentes del mundo– se relaciona con su apoyo a comunidades del inaccesible Chaco Salteño, donde funciona su propia fundación, Rancho Ñato.

"En Canadá vi un vehículo que me impactó. No es por ostentar, pero voy seguido al Chaco Salteño, tengo una fundación. En la parte más barrosa uno sueña con tener un vehículo doble tracción. Me gustó mucho y tiré mis ahorros para ir a esa zona", confesó. "No me sirve ni para hacer giras, es caro el combustible, consume muchísimo. La verdad es que la tengo casi parada. Ocupo otros vehículos. Me la han querido comprar pero no. Cuando comprás te sacan los ojos, cuando vendés no vale nada", dijo, resignado a la injusticia del mercado. El músico no ocultó su indignación. "Quién trae el vehículo, si hay diplomáticos..., no sé, yo compré de buena fe. Espero que esta gente dé explicaciones. Están ensuciando mi imagen", concluyó.

EL NEGOCIO DE LOS AUTOS CON CHAPA DIPLOMATICA

del eslabón perdido

Bernardino Avila



Machines, en Olivos, es mencionado por algunos titulares de autos.
La Justicia busca establecer quién fue el intermediario de la maniobra.

Ana D´Angelo



La concesionaria de Alejandro Minujen, de Salguero y Libertador.
Su dueño fue condenado por el caso de los autos para discapacitados.

es débil la hipótesis de que una cantidad importante de diplomáticos, cada uno por su lado, hayan visto el negocio. La consigna, ya reflejada por este diario, es que "en este caso tiene que haber un Cacho Steinberg", refiriéndose al escándalo del contrabando de autos de lujo con franquicia para discapacitados de los años 90. El operador de aquella maniobra, el que traía los autos, era Cacho Steinberg, socio de Carlitos Menem junior en la preparación de vehículos de competición, quien no pudo ser condenado porque falleció. Sí hubo condenas para su hijo, un escribano y un abogado. "En aquel entonces, pasaba un rengo por la puerta de la concesionaria de Steinberg y le ofrecían, por ejemplo, dos mil dólares por su firma –cuenta quien trabajó en la investigación–. El auto lo traía Steinberg. Después le decían a Susana Giménez, "tengo un auto justito para vos" y ella lo compraba a buen precio. O sea que no participaban directamente de la maniobra, pero se supone, con pruebas, que sabían el origen dudoso. Como el delito era más leve, encubrimiento, se vieron favorecidos por la prescripción. Distinto resultó el cuadro de Constancio Vigil, titular de Editorial Atlántida, que le hizo firmar un poder al ascensorista de la editorial y participó de la operación del ingreso irregular del vehículo usando la franquicia para discapacitados. Vigil fue condenado a dos años y seis meses de prisión en suspenso".

El "Steinberg" de los autos con franquicia diplomática todavía no apareció. Mañana se presentarán varios titulares de los vehículos de lujo en el juzgado de Aguinsky y algunos de ellos ya adelantaron que los compraron en Minujen y Machines, mientras que otros mencionaran a tres conocidos operadores de la importación de vehículos.

Alejandro Minujen es un conocido del juez Aguinsky. En el caso de los autos para discapacitados, el magistrado lo condenó en una causa llamada Más Ramón, el lisiado a nombre de quien estaba el auto. El fallo fue confirmado por la Corte Suprema de Justicia. Respecto de Machines, dos titulares de gigantescas Hummer dijeron que las compraron allí.

Las empresas pueden alegar que recibieron los vehículos en consignación, y que otros los entraron al país y que. La fiscal Rivas Díez y Aguinsky estudiarán el legajo de cada vehículo y tomarán declaraciones a los actuales titulares y a los propios dueños de las concesionarias. Pero no llamarán a declarar como testigos a personas que crean que pueden tener responsabilidad en el contrabando. En esos casos corresponderá, en su momento, la indagatoria.

Aguinsky le pidió al Registro del Automotor el legajo de cada vehículo. Lo propio ocurre con los otros mil autos que entraron al país con franquicia diplomática entre 2004 y 2007. Estos últimos se empezarán a analizar durante esta semana.

Los actuales titulares de los autos podrían tener distinto grado de compromiso en la maniobra:

◆ El magistrado mirará en qué fecha entró el auto al país y cuándo se transfirió a un argentino. Si entre la llegada y la transferencia hubo muy poco tiempo quedará claro que se lo trajo para venderlo. El primer tenedor argentino del vehículo deberá explicar muy bien cómo se hizo del vehículo, porque es sospechoso de haber participado del contrabando.

◆ El primer tenedor podrá argumentar que tal concesionaria o tal agente se lo ofreció. En ese caso, ellos quedarán en la mira respecto del delito de contrabando, pero el comprador podría ser acusado de ser coautor. Lo mismo sucede, por ejemplo, si el comprador X se contactó con el diplomático Z y le dijo: "traete tal vehículo, yo te doy la plata".

◆ Hay una segunda vertiente de posibilidades, que se asemejan a lo ocurrido con Susana Giménez: vieron el auto y decidieron comprarlo. O alguien se los ofreció, con el vehículo ya en la Argentina. Aquí, un dato importante será el precio al que compró el super-auto.

◆ Si el juez tiene la convicción de que quien compró sabía del origen irregular del vehículo, puede imputarlo de encubrimiento. "Es como comprar un estéreo robado –dicen en Tribunales–. No participó del robo, pero se benefició sabiendo que el bien tenía origen espurio". En ese caso el delito es menor, pero la unidad irá a remate porque "nadie puede beneficiarse del producto de un hecho ilícito".

◆ Podría haber autos que llevan tiempo en la Argentina y que el juez crea que el actual titular se lo compró a un diplomático sin conocer ni presumir la irregularidad. Pero los actuales titulares son personas de enorme poder económico y no es probable que hayan comprado un vehículo muy usado. Aun así, al tratarse de autos difíciles de conseguir, esa posibilidad no se puede descartar.

◆ En el caso de los autos que tienen su rodaje en la Argentina, el magistrado podría evaluar que existe una infracción aduanera, o sea una maniobra para no pagar las tasas que corresponden. En esa eventualidad las cosas podrían terminar en una multa que va de cuatro a 20 veces lo que se debió pagar de tasa. Seguramente será una cifra sideral.

◆ Por último, está el comprador de buena fe. Quien le compró el vehículo a otro que fue el que lo trajo en forma irregular, puede probar que no tuvo nada que ver en la maniobra y hasta lo pagó a un precio normal del mercado. Allí, según dicen en Tribunales, no habría acusación.

La gran tarea de los magistrados consistirá en determinar quién fue el *Steinberg* de la gigantesca operación de los autos diplomáticos. Un veterano juez lo sintetizó en la siguiente frase: "las Hummers no se venden en reuniones de tuppers", es decir alguien importante es el artífice de la irregularidad. En el fuero federal, el magistrado Norberto Oyarbide va a establecer la responsabilidad de los funcionarios de la Cancillería que firmaron las franquicias irregulares para autos que, claramente, no eran para diplomáticos. En el Penal Económico, Rivas Díez y Aguinsky, buscarán el *Steinberg* y todos los que participaron de la maniobra. Mañana, los actuales titulares no hablarán de reuniones de tuppers sino que señalarán a las concesionarias y operadores. En uno y otro caso, el parámetro fundamental es el dolo, quien con los ojos abiertos cometió un ilícito sabiendo perfectamente que lo cometía.

Los Porsche de los Ahuad

Néstor Darío Ahuad es el propietario de autos de lujo más cercano al mundo de la diplomacia. Su padre, Néstor Enrique Ahuad, ex gobernador de La Pampa, funcionario de Migraciones en tiempos de Amira Yoma y embajador argentino en Paraguay entre 1994 y 1999. En 2004, periodistas de La Pampa fotografiaron un Porsche Cayenne Turbo frente a la casa del ex funcionario. Luego investigaron que era del hijo. Y no tenía uno sino dos.

En mayo de 2004, los vecinos de Santa Rosa se sorprendieron al ver un Porsche en La Pampa. Los Ahuad solían moverse en 4x4, pero no en autos de lujo. Cuando el diario *La Arena* lo consultó, Ahuad dijo que el chiche era del hijo. Agregó que tenía una empresa exitosa. Su hijo faxeó una nota que certifica que su firma Trade Marketing tiene 1090 empleados.

La investigación periodística mostró que no tenía uno sino dos autos similares, registrados en enero y febrero de 2004. En la lista en poder de la Justicia sólo figura el segundo, anotado el 26 de febrero de 2004, patente EJG043. Ahuad padre desmintió cualquier relación con los coches ahora investigados. "No sé nada. No tengo nada que ver con el tema", aseguró. Ayer nadie atendió el teléfono en Santa Rosa ni en TMT.

Ahuad fue gobernador de La Pampa en 1987-1991. En 2003 fue candidato a gobernador por el Frente para la Victoria. Se presentó como opción renovada pese a su mochila menemista. Salió tercero. La Justicia ya investigó a su hijo por fraude al Estado durante la campaña "Efecto 2000", que encabezó la ex secretaria de la Función Pública Claudia Bello, luego de efectuar contrataciones directas por nueve millones de pesos para evitar un colapso de computadoras que nunca se produjo.

Aquel caso de Su y Vigil

DyN



Las similitudes son ineludibles. La importación de autos por parte de diplomáticos para venderlos por izquierda y los famosos involucrados en compras non sanctas. La causa que ahora se investiga no deja de resonar como un retorno de la causa de los "autos truchos" de los noventa. En ese caso también hubo diplomáticos involucrados, aunque perseveró otro mecanismo: el uso y abuso de una ley que eximía de impuestos los autos para discapacitados. Un dato un poco perturbador para los actuales dueños de las Hummer: los famosos que se vieron enredados en los noventa vieron cómo sus autos se les escapaban de las manos en un remate público.

En aquella causa también hubo diplomáticos de Paraguay, Venezuela, Panamá, y España involucrados. El caso más llamativo fue el del entonces embajador de Bolivia, Agustín Saavedra Weisse, acusado de ingresar 152 autos de lujo para venderlos antes del tiempo que establecía la ley.

Pero el protagónico de la operación lo tuvo el contertulio menemista José "Cacho" Steinberg, intermediario de la compra de autos. Steinberg era socio de los hijos de Menem, Carlitos y Zulemita, en la preparación de autos de carrera y en la importación de motos. Cuando fueron a allanar la concesionaria, Carlos Jr. detuvo el operativo con una frase que quedó para la posteridad: "¡Atrás! ¡Esto es área presidencial!".

En aquel caso, los ricos y famosos tuvieron que pagar costos mediáticos y monetarios. En agosto de 1991, Susana Giménez compró por 90 mil dólares una cupé Mercedes-Benz dorada 500 SE que había ingresado Steinberg a nombre del discapacitado Cayetano Ruggiero. La cupé la encontraron bajo fardos de alfalfa en una estancia en Pilar. Se había ocupado de ocultarla su novio de turno, Huberto Roviralta. "No cometí ningún delito", insistió la diva pero no hubo caso: debió pagar 10 mil dólares de fianza para no ir presa. Siempre dijo que había sido estafada por Steinberg y logró su sobreseimiento por prescripción de la causa en 1996.

El actor Ricardo Darín también le había comprado a Steinberg una Nissan Pathfinder. La 4x4 entró a nombre de Mercedes Rosso. El actor pagó 40 mil dólares por la camioneta, pero le costó bastante más: terminó preso tres días y debió pagar otros 10 mil dólares para recuperar la libertad en marzo de 1991. En la volada, cayeron también los editores amigos de Menem, Julio Ramos y Constancio Vigil. En el caso de Vigil, había ingresado su Mercedes-Benz valuado en 23 mil dólares a nombre de Juan Albarracín, una persona que había perdido una pierna en un accidente ferroviario y que trabajaba como ascensorista en su editorial desde hacía 15 años.

Todos los autos fueron rematados. La AFIP obtuvo por esa venta cerca de 200 mil dólares, que debían destinarse a "las catástrofes meteorológicas que afecten a las provincias", según dispuso un decreto de Menem.

Pablo Piovano



HEBE DE BONAFINI, ANTES DEL DESEMBARCO

"Vamos a llevar vida a la ESMA"

El próximo jueves, las Madres de Plaza de Mayo comenzarán los trabajos para abrir un centro cultural en donde funcionó el Liceo de la ESMA. En esta entrevista, Hebe de Bonafini explica sus planes y asegura que no le molestan las críticas. "Las Madres siempre pensamos distinto."

Son más de las ocho de la noche de un viernes nublado. En su casa de La Plata, Hebe de Bonafini se despide amablemente de "los chicos" que están filmando "las cosas que hice durante el día", algo parecido a "Un día en la vida de...". En medio de la entrevista con *Página/12*, los ladridos de Matilde interrumpen el diálogo con la presidenta de Madres de Plaza de Mayo. La cocker de ocho años se pelea con el gato de los vecinos porque "en territorio de ella no quiere que entre nadie". Bonafini habla con entusiasmo de su proyecto más inmediato: "El desembarco" en la ESMA, donde piensan "llevar vida a un lugar en el que hubo tanta muerte". A partir del 31 de enero comenzarán el trabajo para abrir un centro cultural en el ex Liceo Naval Militar. La charla se va por las ramas, va y viene en el tiempo y cuando parece que termina había recorrido las causas por violaciones a los derechos humanos, las deudas pendientes, el caso Febres, la desaparición de López y hasta la relación con el nuevo gobierno porteño

–¿Qué van a hacer en lo que era el Liceo Naval Militar de la ESMA?

–Yo lo llamo desembarco porque es lo que siento. Un lugar tan siniestro, donde desde la fusiladora hasta ahora se prepararon las peores cabezas, los peores asesinos y torturadores como los marinos de la Escuela de Mecánica de la Armada. Hay que mostrar que ahí, en ese mismo lugar se pueden preparar jóvenes para la vida, para la pintura, para el arte, para la cultura, entonces vamos a entrar pintando flores y soles, que son la vida. Vamos a llevar vida adonde hubo tanta muerte. La vamos a ir a limpiar para que esté limpio y prolijo y también vamos a convocar a la gente para que lleve flores. El 31 de enero vamos a desembarcar y después ya vamos a empezar a preparar el centro cultural. Queremos ver si lo podemos inaugurar el 30 de abril.

–Otros organismos de derechos humanos critican la idea de modificar el predio y piensan que debe quedar intacto como Auschwitz.

–Cada uno, como es grande, puede hacer lo quiere. Hay muchos lugares, cada uno puede pedir y hacer lo que se le canta en cada lugar. Pedimos ese lugar para hacer lo que queremos las Madres porque nuestro pensamiento es diferente a todos. Nosotros no damos por muertos a nuestros hijos, no firmamos la muerte, no estamos de acuerdo con los cementerios, no estamos de acuerdo con ese monumento que se hizo al borde del río, nos parece de terror. No estamos de acuerdo con los museos si el museo no es completo. Nosotros tenemos nuestra forma de ver la vida y esa forma de ver la vida la queremos poner ahí. Por eso va a haber un centro cultural, maravilloso y espectacular, que lo va a dirigir Teresa Parodi.

–¿Cómo va a ser el centro cultural?

–Después del 4 de febrero vamos a hacer una reunión con 10 o 15 personas muy conocidas para pedirles consejo y opinión. Yo voy sumando opiniones para que sea lindo y sobre todo para que sea un gran agradecimiento al presidente Kirchner, que sin él no hubiera sido posible esto. Vamos a hacer escuelas de arte, primarias, secundarias, va a haber de todo. Por ahora un centro cultural para enseñar haciendo. Queremos que Teresa lo dirija, darle oportunidad a los que no tienen oportunidad en ningún lado y traer gente de las diferentes provincias.

–¿Cuáles son las deudas pendientes respecto de los derechos humanos?

–Los juicios hay que acelerarlos cambiando los jueces y los fiscales que no sirven porque si no los juicios van a durar 30 años más. Y hacerle caso al ex presidente o ahora a la Presidenta para que vayan a cárceles comunes, que no estén en cárceles privilegiadas. Ya, ahora. Acelerar los juicios y cambiar los jueces es una deuda grande. Parece que los jueces están atornillados, que son jueces para siempre. Hay que sacarlos con juicio político.

–¿La muerte de Febres la ve desde esa perspectiva?

–A Febres lo mataron y va a haber otro que hable y también lo van a tener que matar. No quieren que la gente hable. El iba a hablar, él lo dijo. Lo que pasa es que se van a tener que matar entre ellos porque todos saben lo que pasó. Hasta que lleguen los juicios y que no se los apriete. Lo que pasa es que tenemos que seguir llevando nosotros pruebas y testigos y uno ya está un poco cansado. Sentís que es como una burla seguir llevando testigos y papeles y papeles...

–Algunos organismos critican a la Secretaría de Derechos Humanos porque si bien se constituyó como querellante en muchas causas, siguen siendo ellos los que impulsan las medidas en Tribunales.

–Nosotros hace 30 años que llevamos papeles y testigos y juicios y cosas pero yo siempre digo: tienen que ser ellos (los represores) los que ahora digan que son inocentes. Ellos son los que tienen que comprobar que son inocentes. (*Los ladridos de Matilde terminan la respuesta*).

–Actualmente se denuncian violaciones a los derechos humanos, como por ejemplo la situación de los presos en las cárceles...

–Eso es terrible, terrible, terrible. Parece que es un mundo aparte, que nadie le puede meter la mano. Por más denuncias –y muy buenas– que han hecho las organizaciones, no pasa nada. Se denuncia, se habla, se dice pero queda todo ahí. Los tipos que dirigen las cárceles del Servicio Penitenciario son los dueños de la vida y de la muerte de la gente. La policía de la provincia es la peor, la que tortura, la que te pega, la que te caga a palos, la que les prende fuego, la que los mata. Las cárceles de todas las provincias son terribles. Ya vimos lo que pasó en Santiago. Ellos viven de eso, coimean, venden la droga por zapatillas por comida, por lo que venga... los meten a los presos en todo, después se llevan todo para la casa. Lo que le dan a los presos es lo que juntan del suelo. La comida que va a las cárceles es buena comida pero se la llevan ellos.

Es terrible la cantidad de gente que está procesada sin condena y queda años y años en la cárcel. Eso hasta ahora nadie le ha podido meter la mano, no se por qué. Hay que poner a alguien que tenga bastantes agallas. Faltan agallas, ¿no?

–¿Cómo es la relación con el nuevo gobierno porteño?

–En la ciudad de Buenos Aires hay gente potable y hay gente que es como el agua envenenada, pero no sé qué va a pasar. Hay gente que no nos quiere para nada, que son totalmente enemigos de las Madres. Vamos a seguir trabajando con el gobierno nacional todo lo que podamos pero todavía hay cosas que están colgadas con la ciudad. Vamos a seguir trabajando y no vamos a parar las obras.

–¿Tuvieron alguna reunión con algún funcionario de la ciudad?

–Los que conversan son los contadores, la gente que está trabajando. Pero uno tiene una especie de olfato de que no quieren saber nada, y nosotros tampoco, pero tenemos trabajos que no están terminados, como Los Piletones.

–¿Qué reflexión le merece que ya se hayan cumplido 17 meses de la desaparición de Jorge Julio López?

–Yo lo que creo es que la desaparición de Julio López, la muerte del maestro de Neuquén (Carlos Fuentealba), la muerte de Febres, son todas las deudas que tiene la Justicia con la sociedad, con todos nosotros. Hay que poner en prisión a los responsables directos y a los que mandaron a cometer el crimen o los secuestros y eso está verde.

–Pero en su momento había hecho declaraciones muy controvertidas sobre López...

–Siempre mis declaraciones causan espanto. Además, yo no hice declaraciones hice preguntas y mis preguntas vuelven loca a la gente. Pero bueno, ya está.

–Bueno, gracias por su tiempo...

–Antes que nada quiero terminar con otra cosa. Lo importante es que las Madres estamos haciendo lo que queremos hacer que es vivienda, educación, formación y el derecho a la vida.

Entrevista: Sebastián Abrevaya.

Por Nora Veiras

En noviembre del 2006 la Justicia de Mar del Plata ordenó la detención del contraalmirante retirado Roberto Pertusio por homicidios, secuestros y torturas. Desde entonces el marino, que cumplirá 75 años el 6 de febrero, está preso en su casa de Olivos. El breve derrotero sería equiparable al de los casi 350 represores detenidos por delitos de lesa humanidad salvo por un detalle: Pertusio es uno de los "consejeros" del jefe de la Armada, Jorge Godoy, en el Centro de Estudios Estratégicos, uno de los organismos que funcionaban en el emblemático edificio de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) que fue desalojado y transformado en Museo de la Memoria.

La página web del centro lo tiene a Pertusio en el rango de miembro consejero permanente. En distintos links del área académica encargada de indagar y proponer debates estratégicos al almirantazgo figuran obras de Pertusio como asesor en temas militares. Para corroborar las otras especialidades del contraalmirante hay que remitirse a las causas judiciales abiertas tras la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida. El sitio oficial de la Armada no remite a esos antecedentes.

En Mar del Plata el nombre de Pertusio volvió a escucharse apenas comenzaron los testimonios en el Juicio por la Verdad que reconstruye la represión en la base naval de la ciudad. El contraalmirante era el segundo jefe del centro clandestino de detención que funcionó en ese lugar. Según figura en el expediente –que tramitó el juez Alejandro Castellanos y ahora está a cargo de Rodolfo Pradas– tenía entre sus funciones informar a los familiares sobre la situación de los detenidos.

El 16 de septiembre del '76 fueron secuestradas y alojadas en la ba-

Día del Holocausto

El 27 de enero de 1945, el Ejército Rojo liberó a miles de detenidos de Auschwitz, el mayor campo de exterminio nazi, en Polonia. Esa fecha fue instituida por la Asamblea General de las Naciones Unidas como el Día Internacional del Holocausto, en el que se recuerda el genocidio de más de 6 millones de judíos asesinados en campos de concentración liderados por las fuerzas represoras de Adolf Hitler entre 1939 y 1945. Mañana se realizará una conmemoración en la que participarán representantes del gobierno nacional, la DAIA y otras agrupaciones sociales y religiosas.

"Creemos que la humanidad todavía no aprendió lo que ha ocurrido hace 60 años y hay muchas casas en la que no se habla del máximo horror vivido por la humanidad", afirmó el titular de la DAIA, Aldo Donzis. Las autoridades del Congreso Judío Latinoamericano –en representación del Congreso Judío Mundial– le enviaron una carta a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la que valoraron "el trabajo del gobierno argentino para mantener en la memoria este capítulo negro de la historia" y llamaron a "educar a las nuevas generaciones, que es la forma de sembrar en el futuro el nunca más como una de las principales herramientas para evitar otros genocidios".

UN REPRESOR DE LA ARMADA
QUE SIGUE EN FUNCIONES

Un asesor con prisión domiciliaria

El contraalmirante retirado Roberto Pertusio figura como consejero del jefe de la Armada en el Centro de Estudios Estratégicos. Fue arrestado en noviembre de 2006 por su participación en crímenes de lesa humanidad y está preso en su casa de Olivos.

se naval Nora Inés Vacca y Lilia Elena Renzi. En la causa se adjunta la nota enviada por Pertusio a Reinaldo Vacca, padre de Nora, en la que dice que por orden del contraalmirante Carlos Malugani le informa que si bien el procedimiento de secuestro de los bienes fue realizado por personal bajo su cargo, no fue la Marina la que ejecutó el operativo en el cual fueron secuestradas las propietarias de esos bienes. Argumentos semejantes utilizó con Leónidas Roldán, padre de Omar Tristán, también secuestrado. Pertusio dijo desconocer el paradero del joven pero admitió que la Marina hizo el operativo para trasladar a la base sus bienes.

Pertusio supo reciclarse como docente especializado en temas de estrategia militar hasta que la reapertura de los juicios le transformó en presente su pasado. Fue detenido por privación ilegítima de la libertad, imposición de tormentos agravado por la persecución política de Nancy Carricabur, Stella Maris Nicuez, Liliana Retegui, Liliana Iorio, Patricia Lazzeri y el matrimonio de Tristán Roldán y Delia Garaguso, que estaba embarazada de tres meses. También está acusado de homicidio doblemente agravado en el caso de Iorio, Retegui, Lazzeri, Roldán y Garaguso.

El abogado Carlos Bozzi, sobreviviente de La Noche de las Corbatas, el operativo militar que tuvo como objetivo el exterminio de prestigiosos laboralistas en la ciudad balnearia, recordó que "Roberto Luis Pertusio por los años '76 era capitán de fragata y jefe de la Fuerza de Submarinos asentados en la Base Naval Mar del Plata. Varios testimonios lo sindican como el encargado de los operativos en los que la Marina, bajo directivas del Grupo de Defensa de Artillería Antiaérea 601, secuestró a diversas personas, con posterior desaparición de las mismas. En 1984, según registros de la propia Armada nacional, aún seguía siendo el jefe de la Fuerza de Submarinos".

Los vínculos de Pertusio parecen seguir gozando de fortaleza a pesar de su situación procesal. A mediados del año pasado fue trasladado a Mar del Plata para recalar en el juzgado. Miembros de la Asociación HIJOS comentaron a **Página/12** que "lo llevaron en una camioneta, sin esposas, como uno más, para evitar que lo escracháramos". Si se desconocen las andanzas del contraalmirante durante la dictadura, también pasa inadvertido como integrante del Centro de Estudios Estratégicos de la Armada.

La muchachada

El centro de investigación se financia con presupuesto de la Marina. Presidido por el jefe de la fuerza, está integrado por oficiales en actividad y retirados. Quienes dejaron sus funciones reciben viáticos por participar de las reflexiones estratégicas. En el caso de Pertusio se supone que por su condición de detenido no tendrá esos gastos.

En ese destino se reencuentran viejos camaradas y no tanto. El contraalmirante retirado Miguel Troitiño, habitué en cuanta tribuna monten los defensores de la dictadura para justificar su "misión patriótica", es uno de los investigadores permanentes del Centro de Estudios Estratégicos. Troitiño fue uno de los altos oficiales sancionados por el propio Godoy a poco de asumir como jefe de la Armada durante el gobierno de Néstor Kirchner. El motivo del arresto fue la publicación de una solicitada crítica hacia la política oficial para el sector en la que, con otros, manifestó su "clara oposición" a una eventual extradición de militares por causas de violaciones a los derechos humanos. Por entonces, julio del 2003, no se habían anulado las leyes de impunidad y los únicos juicios que prosperaban eran los que se realizaban en el exterior.

En el Centro de Estudios Estratégicos también encontró conchabo el capitán de navío Hugo Santillán, que fue desplazado de la dirección del Liceo Naval por la depredación que sufrió el edificio que ocupaba la escuela antes del traslado de la ESMA, en septiembre pasado. Literalmente, se llevaron hasta las canillas. Godoy sancionó a Santillán por el exabrupto. Todos, sin embargo, vuelven a reencontrarse en los escritorios del centro que ahora funciona en tres pisos del edificio de Reconquista 385.



El jefe de la Armada, Jorge Godoy.

ANTORCHAZO

Asambleístas de Argentina y Uruguay realizaron ayer un "antorchazo" para repudiar las plantas de producción de pasta de celulosa instaladas en el país vecino. Desde las 19 de ayer, en las distintas ciudades entrerrianas expresaron su rechazo a la empresa finlandesa Botnia y los otros proyectos de instalación de pasteras en la región. En la ciudad de Concordia se repartieron volantes mientras que en Colón se realizó una fogata. Por la noche marcharon con antorchas por el puente General San Martín hasta 200 metros antes de la línea fronteriza. "Se eligió el 26 de enero porque es el Día Mundial contra la Globalización y coincide con la cumbre de Davos, Suiza, donde se encuentra reunido el Foro Económico Mundial que integran los países más poderosos del mundo", explicó José Pouler, integrante de la Asamblea Ambientalista Ciudadana de Gualeguaychú. "La celulósica es la segunda industria más contaminante del mundo" después de la curtiembre, recordó Guillermo Luciano, flamante encargado del Río Uruguay de la Secretaría de Medio Ambiente de Entre Ríos. El economista fue designado en esa cartera junto a otros tres técnicos especialistas en el tema. Se trata de Fernando Raffo, un ingeniero civil de 35 años con maestría en Medio Ambiente, designado secretario de Medio Ambiente de la provincia; Roberto Bergara, ingeniero civil y ahora coordinador general de la secretaría; y Aníbal Vázquez, encargado del Río Paraná.

Los Kirchner en la playa

La familia Kirchner pasará el fin de semana en la residencia oficial de veraneo de Chapadmalal. La presidenta Cristina Fernández llegó junto a su esposo, Néstor Kirchner, y su hija, Florencia, al complejo turístico construido en 1948 por Juan Domingo Perón. Hace tres años que los Kirchner no visitan la casa de veraneo. Cristina –como primera dama– había acompañado a su antecesor apenas dos veces, una en noviembre del 2003 y la segunda en enero del 2004, por lo que es el matrimonio presidencial que menos utilizó el complejo, donde también veranean miles de niños en las colonias en vacaciones.

Sobre la conducción

El apoderado del justicialismo, Jorge Landau, se sumó a las voces que reclaman que el ex presidente Néstor Kirchner se ponga al frente del PJ, pese a considerar que el ex primer mandatario es quien, "en realidad, ejerce la conducción real del partido". El diputado nacional estimó que la eventual asunción de Kirchner al frente del PJ "va a facilitar enormemente la diferenciación de roles y de funciones" entre él y su esposa, la presidenta Cristina Fernández, al reconocer que aún ambas "imágenes se superponen" en la percepción de la ciudadanía.

LOS MOTIVOS PARA VOLVER AL PJ

Nunca digas nunca jamás

Por José Natanson

En el inicio lo calificó de pejotismo, provocó con la idea de transversalidad y prometió que nunca lo verían disputando el control de su aparato con los señores feudales de San Luis. Y ahora, no tanto tiempo después, resulta que Néstor Kirchner está dispuesto a asumir la presidencia del PJ, incluso si esto implica pelear una interna. El giro es pronunciado, pero no necesariamente irracional: la explicación hay que buscarla en los resultados de octubre y en la importancia que, pese a todos sus problemas, aún conservan los partidos políticos.

Vientos de octubre

Se ha hablado hasta el cansancio de los resultados de las presidenciales de octubre, de un voto dividido en ciudades-educación-oposición *versus* interior-pobres-cautivos-peronismo. El planteo, como suele ocurrir en estos casos, es demasiado simple. ¿Acaso el conurbano, donde Cristina Kirchner obtuvo un alto porcentaje, no es en realidad un conjunto de ciudades?

En el número cuatro de *Umbrales*, la revista que dirige Edgardo Mocca, el politólogo Rosendo Fraga establece una correlación más interesante: a mayor nivel de necesidades básicas insatisfechas (NBI), más porcentaje de voto K. En los distritos en los que el porcentaje de NBI es menor al 15 por ciento, como Córdoba, Capital y Santa Fe, Cristina sacó, en promedio, el 35 por ciento. En cambio, en los distritos con mayor nivel de NBI, la actual presidenta batió records: Formosa, 72 por ciento; Salta, 74; Santiago, 78. El corte se replica al interior del conurbano: los tres distritos en los que Cristina perdió u obtuvo un porcentaje bajo –San Isidro, Vicente López y Morón– son justamente los menos pobres. El esquema obviamente tiene fisuras –Cristina ganó en las ricas provincias patagónicas–, pero en general funciona.

Lo central, en todo caso, es que, como demuestran los números de Fraga, el núcleo duro del voto K se asienta en el apoyo del tradicional electorado peronista: asalariados de bajos ingresos, trabajadores informales, desocupados, es decir los sectores más pobres de la población, que son también los que más necesitan al Estado: los chicos van a la escuela pública, las familias se atienden en el hospital, reciben planes sociales o necesitan que los criticados subsidios mantengan bajo control el precio del boleto del colectivo.

Los esfuerzos por extender la influencia K a la clase media no dieron los resultados esperados. "No es una novedad. Todos los presidentes desde la recuperación democrática buscaron construir algo más amplio, que fuera más allá de su propio partido, y todos terminaron volviendo –dice Miguel De Luca, investigador del Conicet y profesor de la UBA, desde Mar de Ajó–. Alfonsín quiso crear el tercer movimiento histórico, Menem intentó abrirse a la derecha no peronista. Pero al final volvieron, cuando se dieron cuenta de que lo que ganaban afuera era menos que lo que perdían adentro."

–¿Y en el caso de los Kirchner?

–Ellos buscaron un crear espacio de centroizquierda no peronista, intentaron conectar con los sectores medios, pero se dieron cuenta, sobre todo después de octubre, que su lugar está en el peronismo. Esto no quiere decir que Kirchner, si asume la presidencia del PJ, no intente darle su impronta, o incluso reconvertirlo. Pero la realidad electoral y las necesidades de gobernabilidad lo devolvieron a su lugar.

Los partidos sí importan

La decisión de asumir la jefatura partidaria revela también un dato más estructural. Desde los últimos años, parte de la literatura de ciencia política defiende la hipótesis de la irrelevancia de los partidos políticos: se habla de "partidos ligeros" o "partidos personales" para aludir a una realidad marcada por el ascenso de los líderes de popularidad, el debilitamiento de las identidades políticas tradicionales y el dinamismo de la sociedad, que vota algo diferente cada vez.

Algo de esto hay: los partidos ya no son lo que eran, pero eso no implica que carezcan de importancia. Es curioso, pero tal vez su rol no sea tan crucial a la hora de disputar una elección, en teoría la función primordial de una fuerza política. De Alberto Fujimori a Hugo Chávez, por poner dos ejemplos lejanos entre sí, es posible encontrar decenas de casos de líderes carismáticos que llegan al poder sin una estructura que los respalde (o incluso, como en estos dos casos, demoliendo viejas estructuras en el camino). Quizá la función central de los partidos actuales, el momento en el que realmente cuentan, es en el gobierno, cuando el líder se ve obligado a enfrentar situaciones difíciles, crisis económicas, denuncias de corrupción. El caso de Brasil es interesante: en el 2005, tras el destape de una serie de escándalos, Lula enfrentó una crisis política gravísima que en el lapso de dos meses lo obligó a remodelar su gabinete y desprenderse de Antonio Palocci y José Dirceu, sus dos ministros más cercanos (como si Kirchner hubiera tenido que dejar caer a Alberto Fernández y Julio De Vido al mismo tiempo). El *impeachment* estuvo cerca y Lula se salvó por poco.

–¿Qué importancia tuvo el hecho de contar con un partido sólido para que Lula pudiera sortear la crisis? –pregunta **Página/12** a Vicente Palermo, mitad porteño mitad carioca, investigador del Conicet y uno de los argentinos que mejor conocen la política brasileña.



–El PT fue muy importante durante el primer gobierno de Lula. Funcionó como blanco, por cierto justificado, de las denuncias de los medios, del rechazo de la opinión pública. Lo sostuvo en el poder, absorbió los escándalos, actuó de pararrayos. Pero también fue perjudicial. El PT es un partido sólido pero policéntrico. Fuera de Lula, nadie lo maneja. En su primer mandato, para contener a los diferentes sectores internos, Lula tuvo que hacer presidencialismo de coalición, pero con su propio partido. Esto lo obligó a concederles muchos espacios a las distintas corrientes del PT y lo llevó a descuidar las alianzas con otras fuerzas políticas. Entonces, cuando tuvo que recurrir a otros partidos para que apoyaran ciertas leyes, tuvo que apelar a otros medios, digamos menos legales. Esa es la paradoja: la estructura compleja del PT lo hizo descuidar las alianzas con otras fuerzas, lo cual lo obligó a buscar otros mecanismos, que fueron los que hicieron estallar la crisis de corrupción. Pero luego esa estructura le permitió sortearla.

Otros ejemplos cercanos. Jorge Batlle, pese al rechazo que concitaba en la opinión pública y los pésimos resultados económicos, logró terminar su mandato en tiempo y forma debido al apoyo de su partido y, tras el estallido de la crisis, gracias al respaldo de emergencia concedido por los blancos y en menor medida por el Frente Amplio. En Chile, pese a la caída en la popularidad de Michelle Bachelet y los enormes problemas autogenerados, la Concertación aún tiene posibilidad de retener el poder en las próximas elecciones. En contraste, Ecuador bate records mundiales de gobiernos cortos, con ocho presidentes en menos de diez años, en buena medida debido a la inexistencia de partidos medianamente sólidos.

El futuro

Si la transversalidad fue sólo un momento táctico, su anunciado final se explica también por una serie de factores que van más allá de la voluntad de Kirchner, desde el incendio de Cromañón hasta la evidente dificultad de los sectores filokirchneristas para articular un proyecto común. Kirchner nunca cerró del todo ninguna puerta, ni la peronista ni la otra. Como James Bond, nunca dijo nunca jamás.

–¿La transversalidad está muerta?

Hugo Quiroga, politólogo dedicado a estudiar los cambios en el sistema de partidos y las mutaciones de la representación, responde:

–Se está diluyendo. Kirchner ganó las elecciones con la etiqueta del Frente para la Victoria, pero siempre gobernó con el PJ. Lo que hace ahora es transparentar esa situación. Yo tengo mis dudas sobre la posibilidad de construir un espacio de centroizquierda con eje en el peronismo.

–¿Por qué?

–Porque eso necesariamente implica desplazar impresentables, lo que a su vez supone enfrentar intendentes, sindicalistas, gobernadores, gente que tiene poder territorial, fuerza, recursos, votos. No digo que sea imposible, pero es difícil. Tal vez podría hacerse desde un espacio semiperonista como el Frente para la Victoria, que le permitiera tener un pie adentro y otro afuera. Desde ahí quizá hubiera podido articular con fuerzas del espacio de centroizquierda más republicano, conformado por el socialismo y el ARI. Pero la decisión de no apoyar ni a Binner ni a Juez, de no aceptar la personería de la CTA, y ahora de asumir la presidencia del PJ, van en la dirección contraria.

–¿El futuro es peronista?

–Veo un peronismo no hegemónico, pero sí predominante, lo que implica que gana la mayoría de las elecciones, aunque hay posibilidad de triunfos opositores. Todo esto en un marco de alianzas cambiantes y coaliciones fluidas.

Volver

En el final, una línea sobre izquierda y derecha. La decisión de Kirchner de asumir el control del aparato pejotista desmiente la ilusión *torcuatoditelliana* de que la Argentina avanzará hacia un sistema político dividido en un bloque de centroizquierda y otro de centroderecha, afrancesado cliché muy difícil de llevar a la práctica en una realidad como la nuestra (y, dicho sea de paso, como la de la mayoría de los países de la región). El clivaje, todo así lo indica, seguirá siendo peronismo-antiperonismo, lo cual no debería llamar tanto la atención: al fin y al cabo, es el que predomina desde hace medio siglo. ¿Podrá Kirchner purgar el peronismo de sus elementos menos elegantes? Es posible, aunque también difícil: si su retorno se explica por la necesidad de garantizarse el apoyo de los Schiaretti, los Moyano y los Díaz Bancalari, la reconversión partidaria necesariamente implicará meterse con los Schiaretti, los Moyano y los Bancalari. Pero lo central, más allá de las lecturas electorales y las coyunturas, es el reconocimiento implícito de que los partidos siguen vivos (aunque transformados) porque son los únicos capaces de garantizar una serie de cosas imprescindibles: votos en el Parlamento, poder territorial, dirigentes (cuadros, en la tecnojerga kirchnerista) para eventuales cambios de gabinete, fiscales, boletas... En suma, aparato y lealtad, dos palabras tan viejas como el peronismo, a donde Kirchner volverá en breve. ¿O de donde nunca se fue?

EL FRENTE

Hay

Por Fernando Cibeira

De la reticencia histórica a tener algo que ver con la formalidad del Partido Justicialista, Néstor Kirchner pasó a comandar un operativo a todo vapor que pretende entronizarlo en la presidencia partidaria a más tardar en junio, con la escala previa de una convocatoria a los congresales nacionales en marzo. La movida, aseguran en su entorno, no descarta la vieja idea transversal, sino sólo consolidar al peronismo como núcleo del kirchnerismo, sin agotarlo. Por eso, en los planes oficiales figura más adelante darle una institucionalidad propia al Frente para la Victoria –donde ingresan fuerzas como el Partido de la Victoria, el Frente Grande, el PI, Nueva Dirigencia y el socialismo K–, que también presidiría Kirchner. En cambio, el bisoño partido Concertación Plural podría diluirse, dada la intención de los radicales K de ir en búsqueda de la conducción de la dispersa UCR oficial. Si lo consiguen, el radicalismo en pleno se sumaría luego al Frente para la Victoria. "Esa es una tarea para Julio Cobos", se entusiasman en la Casa Rosada.

Kirchner siempre entendió que él –o al menos las ideas que pretende encarnar– son superadoras del PJ, "pejotismo", en su despectiva definición. "Le explicamos que nuestra fuente de poder no es el peronismo, es el mismo gobierno", comentó un funcionario que mantiene el trato diario con el ex presidente en sus oficinas de Puerto Madero y que estuvo entre quienes lo convencieron para que reviera su postura. "Pero que el peronismo es un instrumento importante que no podemos permitir que se vaya para otro lado o que elaborara un perfil crítico, que necesitaba tener un conductor real. Si ponía un delegado, como se barajó en algún momento, nadie le iba a responder porque no sería el verdadero jefe", agregaba el hombre de la Casa Rosada, acostumbrado a los códigos del peronismo.

En cuestión de días, dicen, Kirchner pasó a ver las cosas desde otra óptica. Hubo una última duda, pensó en voz alta cómo podría tomarlo su esposa, la Presidenta. "¿Y qué va a decir? Si Cristina es quien más necesita un Partido Justicialista fuerte que esté apoyando su gobierno", le respondieron.

Ahí mismo se armó la arquitectura de la convocatoria, que terminará con una interna a fin de mayo o principios de junio. En el kirchnerismo no imaginan sobresaltos. De tanta confianza, dudan de tener algún rival que no sea Juan José Mussa. "Para los Rodríguez Saá es todo pérdida. Si se presentan, porque pierden por escándalo después de haber reclamado la normalización del partido. Y si no se presenta, es un papelón", concluían.

Los planes

Desde fines del año pasado, el ex presidente viene elaborando la posibilidad de convertir al PJ en un partido de cuadros, a la manera del PSOE español, un modelo que lo entusiasma. De esa forma, explica-

PARA LA VICTORIA Y LOS RADICALES K

vida después del PJ

ba tiempo atrás a **Página/12**, podría tener equipos listos en cada área para asumir responsabilidades de gestión cuando fuera necesario, algo que admitía como "la pata renga" de su gobierno.

En esa búsqueda, en los próximos días desde el oficialismo se lanzará el portal *espaciodeideas.org.ar*, como punta de lanza de un instituto de formación de dirigentes partidarios, con clases temáticas ofrecidas por especialistas de prestigio. Detrás de la idea están hombres vinculados a Alberto Fernández como el gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, y el director de la Escuela de Gobierno, Nicolás Trotta.

"Lo del PSOE es una buena idea pero diría que impracticable en la Argentina por una cuestión: esos cuadros del socialismo de España son profesionales y cobran un sueldo. Yo creo que lo que Kirchner quiso decir es que buscará que el PJ se convierta en un partido de ideas, con mucho debate interno", interpretaba un dirigente cercano al ex presidente. No quería ni imaginar las cosas que podría decir la oposición si la dirigencia del PJ, aunque fueran cuadros técnicos, pasara a cobrar un salario. Por otro lado, también el partido debería contar con un funcionamiento tal que permitiera su financiamiento.

Con cuadros o sin cuadros, la vuelta al PJ no descarta la idea de que el espacio kirchnerista va más allá del peronismo tradicional. De ahí que el próximo paso, para el que aún no hay plazos, sea la búsqueda de la institucionalidad del Frente para la Victoria, por ahora una mera alianza electoral. Una vez que se lo dote al Frente de los instrumentos legales típicos de un parti-

> **Idea:** ***"Lo del PSOE es una buena idea, pero diría que impracticable en la Argentina: los cuadros del socialismo español cobran un sueldo", explicaban.***

do, entonces Kirchner también encabezaría la alianza, comprendiendo al PJ como su tronco principal.

En una de las muchas conversaciones que mantuvo Kirchner por estos días, habló con Carlos "Chacho" Alvarez. En una entrevista con este diario, algunas semanas atrás, el ex vicepresidente no descartaba ocupar alguna responsabilidad en el armado de centroizquierda del kirchnerismo. Dirigentes como el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, y el intendente de Morón, Martín Sabbatella, suelen hablar con Chacho y le comentan lo bueno que sería que Kirchner convocara a conversar a dirigentes progresistas por algún lugar por fuera del peronismo. El institucionalizado Frente para la Victoria, entonces, vendría a ocupar ese espacio.

Para el radicalismo K hay planes mayores. La ambición de quedarse con el cetro de la UCR suena posible si se tiene en cuenta que todos los gobernadores del radicalismo –con distinto grados de fanatismo– son K. En la Casa Rosada dejan la tarea en manos de Cobos, aunque el vicepresidente arranca con alguna debilidad dada la sorpresiva derrota que sufrió en octubre en Mendoza quien era su candidato a sucederlo en la gobernación. "Lo importante es que triunfó su estrategia de aliarse con el Gobierno", subrayaban en la Casa Rosada.

El radicalismo jugó sus fichas a apoyar la candidatura de Roberto Lavagna –el presidente de la UCR, Gerardo Morales, fue su compañero de fórmula– y salió en un cómodo tercer puesto. Para algunos fracasó para otros salvó la ropa, pero lo cierto es que nadie en el radicalismo volvió a mencionar al ex ministro de Economía. Con el partido de nuevo sin rumbo cierto, los radicales K sienten que tienen probabilidad de convencer a la mayoría de sus correligionarios de pegar el salto.

Si Kirchner consigue unir bajo un mismo techo al peronismo y al radicalismo, su sueño de hacer confluir a todo el centroizquierda –sostenían en la Casa Rosada– casi que podría verse superado.

Télam



Néstor Kirchner irá también por el Frente para la Victoria.
Antes debe institucionalizarse además como partido.

"A mi amigo Blanco Herrera le pagaron su salario
Y sin pensarlo dos veces salió para malgastarlo.
Una semana de juerga y perdió el conocimiento
Como no volvía a su casa, todos le dieron por muerto.
(...) Pero un día se apareció lleno de vida y contento diciéndole a todo el mundo 'se equivocaron de muerto'."
Gerardo González Herrera, *El muerto vivo*

Tequila y vodka en Wall Street

Una geografía extraña para la crisis. Bush, como contaba Pugliese. La sensata coraza argentina, su novedad, sus efectos y límites. Los riesgos que sobreviven, según el Gobierno. Las tareas pendientes, la famosa sintonía fina, la mirada a mediano plazo. El nuevo horizonte político, llegó la competencia.

OPINION

Por Mario Wainfeld

George Bush, en persona, se plantó frente a las cámaras de tevé que propagaban al ágora mundial. Anunció un plan maestro contra la recesión desde su tarima de presidente de la mayor potencia de la actualidad, quizá la mayor de la historia humana. Los mercados lo escucharon y lo abofetearon sin más trámite, de cuerpo presente. Muchos líderes de países más pequeños (jamás los hubo de uno más grande) sufrieron en los últimos siglos desaires parecidos. Hace añares, en una perdida comarca del Sur, un funcionario usó la metáfora "les hablamos con el corazón y nos contestaron con el bolsillo". Desde su olímpica altura, Bush ignora la imagen pero padeció algo así en su propio rostro. Los markets, casquivanos ellos, lo vapulearon.

La crisis que hizo pus en enero de 2008 es original en muchos aspectos. Su domicilio de nacimiento no permite que se la bautice Tequila ni el Vodka, ni se deja llamar asiática pues estalla en el ombligo del mundo, interpela al dólar, el esperanto monetario desde hace unas cuantas guerras. Millones de Homeros Simpsons, incluidos aquellos que se conmovieron años atrás por la teocracia berreta y chauvinista de George W., son deudores hipotecarios en riesgo letal.

Jamás debe causar gracia la desdicha del prójimo, pero cabe acreditar a la coyuntura cierta nobleza distributiva: por una vez los platos rotos de la "fiesta" los pagan en mayor medida los que la celebraron, más que los del patio del fondo.

Los países emergentes, comentan a coro especialistas de variadas tribus, están más a cubierto. Entre ellos la Argentina, ese presunto muerto que goza de pasable salud porque desde hace unos años viene desafiando (con heterodoxia parcial sí que tenaz) los libros sagrados de la vulgata económica.

◆ ◆ ◆

La palabra "sensatez" resuena fuera de registro en el ambiente crispado de la discusión pública nativa. Pero los hechos sugieren que fueron sensatas las líneas maestras del "modelo" kirchnerista. Modelo podría ser un nombre demasiado rimbombante para una política económica sencilla, casi rudimentaria pero provista de una lógica feroz. Alejada de la órbita de los organismos internacionales, sustentada en equilibrios fiscales inéditos, con la obsesión de blindarse y conservar márgenes decorosos de decisión nacional. No es perfecta, calidad esquiva a toda obra humana, pero no erró en la direccionalidad, requisito esencial aún si de capitalizar el viento de cola se habla.

Otros datos episódicos explican por qué Argentina está menos expuesta aun que Brasil. La sobrevaluación del dólar y la magnitud de sus reservas hacen que una corrida contra el peso sea más improbable que una contra el real. El intercambio brasileño con los Estados Unidos es mucho mayor que el argentino, la zozobra será proporcional. Un logro de los vecinos, el gran flujo de capitales foráneos puede obrar una salida más explosiva que en Argentina, menos favorita en estos años.

Una recesión en el centro del mundo que pega poco, jamás nada, es una novedad auspiciosa. Desde luego, será también una referencia de la etapa política: Néstor Kirchner no atravesó un cielo nublado semejante, la presidenta que lo sucede tendrá que vérselas con otro escenario, no fatal aunque sí distinto y más exigente. Algo que ya estaba en el inventario pero que vino con yapa desde el vamos.

◆ ◆ ◆

Miguel Bein, seguramente el economista que mejor comprende, pulsa y describe la política oficial, lo explicó con palabras sencillas, en el programa *A dos voces*. El Gobierno debe emprender lo que ya debía hacer, con mayor aplicación, su reto no es responder con medidas contingentes sino con gestión eficaz. Se corroboró que el superávit guarece cuando afuera hay tormenta, es tiempo de elevarlo.

Igual norte parece rumbear al Gobierno, aunque de su entraña no brotan mayores precisiones. El ministro de Economía recordó un paper de su autoría, fechado en agosto de 2007, una prospectiva del impacto local de una crisis internacional. Lo había escrito cuando se pinchó la burbuja financiera en Estados Unidos. Martín Lousteau, a la sazón, era funcionario bajo la administración de Felipe Solá. El documento fue reversionado en estos días, entre otras cosas, porque el joven ministro juega ahora en ligas mayores. El texto se reserva bajo siete llaves pero en la Rosada y en Economía glosaron parte de su contenido a este diario. Contra lo que sugeriría un primario sentido común la mayor prevención oficial no es la reducción de exportaciones a países afectados por la inminente frenada del crecimiento. La parte del león de las exportaciones argentinas, materias primas, seguramente no bajarán mucho de precio. La demanda de alimentos del principal comprador, China, se presume bastante inelástica.

El remezón podría venir en carambola. Los cambios en el mercado mundial pueden inducir a Estados Unidos y Brasil a incrementar sus exportaciones, competitivas con las argentinas. Según allegados de Lousteau, estudios previos del propio ministro comprueban que las fluctuaciones de la balanza comercial con Brasil tributan más al diferencial de crecimiento entre los dos países que a los vaivenes de sus respectivas paridades cambiarias. La disparidad entre socios no da pábulo a la alegría, más vale.

Otras turbulencias pueden llegar desde más lejos. Una hipotética (verosímil) mengua de las exportaciones de los chinos a los norteamericanos puede motivar a compensar esa pérdida rumbeando a otras latitudes. Si se toma en cuenta el tamaño de China (un aspecto que le quitaba el sueño a Mafalda, hace 40 años) su viraje dejaría marcas en el intercambio mundial.

◆ ◆ ◆

Según los especialistas es un arcano aún si los cambios impactarán en el nivel de crecimiento argentino. Si así fuera, la realidad metería baza en una de las pocas discusiones pertinentes que se filtraron en la campaña presidencial del año pasado.

Otra consecuencia imaginable, bastante factible, es que los valores de las materias primas que vende Argentina ralenten su tendencia al alza o la frenen totalmente. Entre las múltiples derivaciones del fenómeno podría haber una virtuosa, tabulan asesores de Economía: si el precio internacional de los alimentos sube menos (o nada) se mitigaría el impacto que eso produce en el mercado doméstico. Consiguientemente, podría alivianarse uno de los componentes de la inflación: el contagio de los precios internacionales.

◆ ◆ ◆

El enésimo día negro de la galaxia capitalista fuerza a repensar lo que debía estar en carpeta. Argentina debe perseverar en los ejes de su política (paridad cambiaria competitiva, superávit gemelos, obra pública) y debe acometer reformas de segunda generación, en pos de zurcir límites y carencias del "modelo" trazado a machetazos para salir del infierno.

La desocupación ha bajado mucho pero persiste (se agranda y se sofistica) la desigualdad al interior de la clase trabajadora. Cuesta creer que más de lo mismo altere esa tendencia. Urge intervenir con acciones novedosas tendientes a limitar brechas ominosas. La ampliación de derechos ciudadanos que impliquen salario indirecto da muchísimo margen en un país donde se devastó el Estado: la salud, el transporte público, la educación claman por mejoras que alivien la calidad de vida de los más humildes.

Nada innovó el gobierno Kirchner en materia de derechos sustanciales de los trabajadores. El chocante desdén a ampliar las asignaciones familiares por hijo a todos los argentinos es una rémora desarrollista injustificada, que ahonda las diferencias entre los trabajadores: los que cobran en blanco tienen mejores sueldos, obras sociales, convenciones colectivas y reciben del Estado asignaciones familiares. Sus vecinos que changuean o están desocupados se quedan afuera de todo, aun

Bombones en la Rosada

Por M. W.

Cristina Fernández de Kirchner saludó de a uno a la larga veintena de dirigentes sindicales que la visitaron por primera vez en la Casa Rosada. Le dio la mano a la mayoría, un beso a un puñado. En un encuentro signado por su lectura ulterior, todo significa algo. Hablaron primero los gremialistas, estaba convenido quiénes serían, con minucia. "Se eligieron como bombones" resume, socarrón, un asistente VIP del cónclave. Hugo Moyano, el número uno, refrescó su encuentro mano a mano con "Cristina" en Olivos, días atrás. Gerardo Martínez y Antonio Caló, dos que crecieron mucho bajo el kirchnerismo, dijeron lo suyo. Otro transportista, el taxista Omar Viviani, aportó su parrafito. José Luis Lingeri mentó a los desocupados y los informales, dos preocupaciones infrecuentes para los popes cegetistas. Parafraseó al General: "Perón decía que los dirigentes sindicales somos sabios y prudentes. Yo diría que somos prudentes". Nadie lo sospecha de sabio, estuvo prudente.

Jerónimo "Momo" Venegas habló en nombre de las 62 Organizaciones, esa ONG cataléptica que se resucita para invocar ortodoxia o mangar cargos. Ni por asomo dijo "No jodan con Perón", una simpática ocurrencia macartista de su autoría con la que empapeló paredes hace un ratito. En un encuentro signado por su repercusión ulterior, lo que se calla puede significar tanto como lo que se verbaliza.

Todos los gestos fueron amistosos y de pertenencia. La presidenta los correspondió, a su modo, con una larga semblanza de la relación entre el peronismo y el movimiento obrero. Elogió el rol de la CGT y el rol de las obras sociales, piropo que se redondearía horas después con un aumento del respectivo tramo del gasto en salud.

Dos asistentes, de los dos lados de la mesa, le juran a este diario que nadie pronunció la palabra "mesura" que se difundió después. De cualquier modo, no es disonante con lo que se conversó. La presidenta enalteció la palabra "trabajo" y convocó a los compañeros a consolidar lo conseguido en aras de seguir avanzando. Un doble objetivo capaz de contener a toda la mesa.

Didáctica, Cristina Fernández propuso una secuencia de la acción concertada, que debe eslabonarse "de abajo hacia arriba". La negociación colectiva es un primer escalón, los convenios sectoriales un segundo, el Acuerdo Social más general se yergue por encima. Y luego, si bien se mira. El orden conceptual propuesto, explican en la Rosada y en Trabajo, será también cronológico: las paritarias largan a mediados de febrero, su núcleo debería cerrarse antes de mitad de año. Para entonces, junio o julio, será el turno del Consejo del Salario, ya una rutina de esta administración. Después se urdirá el Acuerdo Social o sus pininos. La impresión del cronista (que funcionarios empinados controvierten sin aportar elementos de prueba) es que, faltando la eternidad de seis meses, poco se ha avanzado en esa iniciativa.

Consolidar y avanzar, dijo Cristina a los compañeros que dieron señales de haber internalizado el mensaje. La dinámica de las paritarias, la autonomía relativa de los negociadores y el abanico de situaciones sectoriales tornan ilusorio un techo unánime o algo que se le parezca. Pero sí quedó flotando el compromiso tácito de repetir los modismos de 2006 y 2007, aumentos sin patear el tablero.

De cara a la interna por la conducción de la CGT la presencia de Néstor Kirchner, en diciembre, en un acto junto a Moyano fue un gesto augural inequívoco. Este encuentro vuelve a validarlo. Sus contendores no consiguen quererlo, rodearlo ni eclipsarlo. El secretario general conserva el lustre de haber sido antimenemista, combativo y exitoso a la hora de defender a sus representados. Casi ninguno puede colgarse todas esas cocardas. La pompa y circunstancia del primer encuentro, la condición impresentable de Luis Barrionuevo (su asado marplatense fue un fiasco de convocatoria), la carencia de piné para compensar al Negro, sumadas a su funcionalidad promedio al Gobierno se conjuran en aras de un nuevo mandato en la CGT. Al Gobierno le pintaría bien que Moyano se apañara para incluir en la conducción a dirigentes que le son afines (Caló y "Gerardo", especialmente) y a los Gordos. Afuera, debería quedar Luisito Barrionuevo, se achicó Chacarita.

Los gremialistas se llevaron un grosso capital simbólico. El Gobierno quedó conforme, diríase empalagado, con elogios volcados a granel y con frases tales como "pertenecemos a este proyecto". La gobernabilidad y los logros sectoriales fueron las prestaciones que se intercambiaron, a satisfacción mutua, durante el gobierno de Kirchner. Lo que se puso en escena el martes pasado es la voluntad de ambas partes de renovar el pacto.

del aporte estatal. Arrumbado en una política social que transita entre el minimalismo, el asistencialismo y el clientelismo, el disco duro del Gobierno se empaca para no dar un salto de calidad, para no incorporar un derecho universal del siglo XXI. Ya van cinco décadas de quedantismo en ese ramo, son suficientes.

◆ ◆ ◆

La ampliación de la matriz productiva y exportadora es otra tarea en ciernes. Herramientas y decisiones de ese pelaje no han sido el fuerte de un estilo de gobierno que produjo más medidas que políticas, más acciones de volea que planificación. Y tres anuncios por cada medida. Esa marca genética quizá subsista pero debe complejizarse con una agenda de mediano plazo. Las recurrentes alusiones (por parte de Lousteau y de su colega de Ciencia y Tecnología Lino Barañao) a la agroindustria son estimulantes pero sólo podrían coronarse con ingredientes poco requeridos por la actual elite de mando: diálogo, construcción de confianzas, acumulación de "masa crítica", trabajo silencioso durante meses o años. Economía finca esperanzas en las "cadenas de valor" articuladas a través de "mesas" de factores de la producción, tal como anticipó **Página/12** en su edición del domingo pasado.

Otro proyecto sugestivo alumbrará en la primera semana de febrero, como también anunció este diario. Se trata de fomentar exportaciones de servicios con valor agregado. La vastedad de modos de comunicación posibilita el desarraigo territorial de buena parte de las empresas, incluidos sus asesoramientos técnicos, sus plantas administrativas, sus consultores, etc. Nuestro país, se entusiasman en el quinto piso de Economía, tiene ventajas comparativas para prestar ese tipo de servicios. La más gratificante es la existencia de una amplia población ya capacitada o capacitable en plazos cortos para trabajar a distancia en tareas que van mucho más allá de los triviales call center. El idioma castellano ayuda, una porción razonable de la población mundial lo habla. España puede ser un cliente, algún banco VIP de la península piensa "mudar" sus oficinas fuera de sus fronteras. También ayuda la similitud del huso horario local con el de la Costa Este de Estados Unidos.

En proyección, este tipo de servicios sería una variable inédita de empleo joven. Exigiría un esfuerzo del sistema educativo, especial mas no exclusivamente en la enseñanza de idiomas.

Labores de este tipo no tienen por qué albergarse en la metrópoli, pueden radicarse en ciudades de provincias a las que podrían cambiarles la cara.

Como se habla de ofertas de trabajo en un mercado mundial, su consolidación requiere mucha mayor cocción que la venta de productos primarios.

Las ideas son interesantes, máxime si se las integra con "paquetes" de medidas. En una propuesta integrada de desarrollo hasta podría colar el faraónico tren bala que, de momento, carece de proyecto general que lo sustente. Ricardo Jaime, como se sabe, está aquejado de mudez pública. Cumple subrayar que ese no es para nada el mayor de sus defectos como funcionario aplicado a una rama de servicios cuyas prestaciones afrentan a los usuarios. Pobre concepción del hombre es la que piensa que el precio de un servicio público es la única variable digna de contemplar.

◆ ◆ ◆

El principio de identidad sigue vigente: el 2008 no es el 2003. El horizonte económico es distinto, la situación argentina también.

La política no exceptúa la regla: la era de Cristina Fernández no calcará la de Néstor Kirchner. Este protagonizó, en los albores de su mandato, un rush de regeneración de la autoridad presidencial y del poder del Estado. Tuvo éxito, que coronó gobernando con pleno dominio de la escena y la agenda públicas.

A menudo Kirchner lamentó la inexistencia de una alternativa de centroderecha que le hiciera fuerza. Sus plegarias fueron atendidas: ahora tiene dos, una dentro de la propia tropa. Mauricio Macri y Daniel Scioli compiten y reclaman cámara todo el tiempo. El jefe de Gobierno refresca tópicos de la derecha clásica. Y ensayando *covers* de varias posturas y temáticas kirchneristas.

El gobernador bonaerense busca construir el tercer género. De momento es un protagonista binorma. Su sino inexorable es ser fiel al oficialismo (en los próximos dos años), recién entonces podrá pensar en pegar un volantazo, si los hados así lo determinan. Hasta ahora se ha mostrado solícito, hiperkinético, manteniendo su estilo zen y se dio el lujo de armar un gabinete que lo desmarcó de la influencia kirchnerista.

Cristina Fernández deberá disputar contra ambos el protagonismo mediático, jamás gozará de la primacía solitaria que pudo edificar Kirchner.

El cronista está de punta con las leyes generales de la historia y aún sospecha de las profecías a mediano plazo. Se abstendrá de arriesgar vaticinios con pocas bazas. Lo que se puede asegurar es que nada será igual a lo anterior, aunque lo edificado cimenta lo que vendrá.

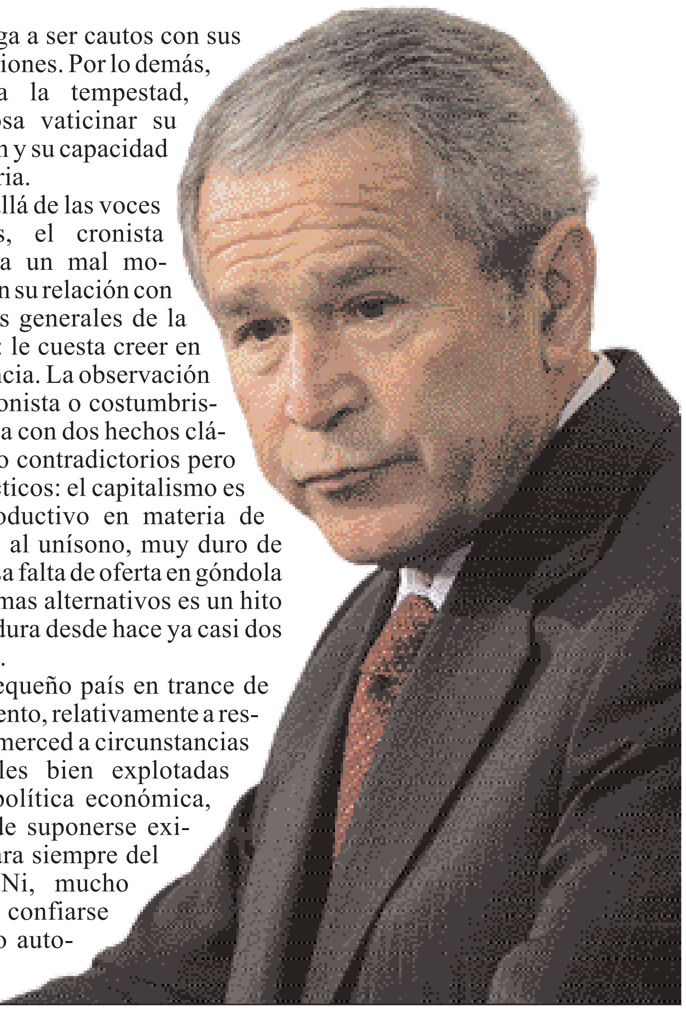
◆ ◆ ◆

La aptitud predictiva de los economistas de toda laya ha sufrido un revés significativo. Las profecías acerca de un largo ciclo ascendente sin ripios fueron sacudidas por una catástrofe. Colmo de colmos: el sobresalto inesperado no se produjo en ningún arrabal de la aldea global sino en la boca del caballo, en la mera Wall Street. Es una calle de pocas y famosas cuadras, deberían haber sido relevadas con más esmero.

La vulnerabilidad de los augures obliga a ser cautos con sus proyecciones. Por lo demás, desatada la tempestad, nadie osa vaticinar su duración y su capacidad predatoria.

Más allá de las voces expertas, el cronista atraviesa un mal momento en su relación con las leyes generales de la historia: le cuesta creer en su vigencia. La observación impresionista o costumbrista se topa con dos hechos clásicos, no contradictorios pero sí dialécticos: el capitalismo es hiperproductivo en materia de crisis y, al unísono, muy duro de matar. La falta de oferta en góndola de sistemas alternativos es un hito que perdura desde hace ya casi dos décadas.

Un pequeño país en trance de crecimiento, relativamente a resguardo merced a circunstancias favorables bien explotadas por la política económica, no puede suponerse eximido para siempre del bajón. Ni, mucho menos, confiarse al piloto automático.





AFP

La Bolsa de Nueva York es una coctelera. Mosler sostiene que Estados Unidos no está en recesión.

WARREN MOSLER, UN ECONOMISTA SINGULAR

"Es el momento de comprar acciones en Wall Street"

Por Marcelo Zlotogwiazda

Warren Mosler sostiene que Estados Unidos no está en recesión, pronostica que los precios de las materias primas agrícolas seguirán subiendo y recomienda comprar acciones en Wall Street porque están muy baratas. Mosler es un personaje exótico y multifacético. Por un lado es un típico financista con una larga trayectoria en el manejo de fondos de inversión que hoy sigue en el negocio haciendo operaciones por su cuenta o asesorando a clientes con abultado capital desde la sede que su firma, Valance Co., tiene en la paradisíaca isla de St. Croix (la más grande de las caribeñas Islas Vírgenes), donde Mosler vive. Por otra parte, Mosler aporta bastante dinero y dedicación a centros de estudio e investigación en economía que él mismo creó, con la particularidad de que se trata de ámbitos heterodoxos y postkeynesianos afines a su pensamiento. Incluso suele invitar a economistas de varias partes del mundo a reuniones en St. Croix, en Nueva York o en el sofisticado centro de esquí de Aspen, para discutir sobre política o teoría económica.

Uno de los privilegiados asistentes a esos encuentros fue el argentino Daniel Kostzer, invitado en el año 2000 cuando trabajaba para el gobierno de la Alianza (luego integró el equipo de Carlos Tomada en el Ministerio de Trabajo y actualmente es coordinador de área en el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) en los borradores de lo que luego sería el Plan Jefes y Jefas, del cual Mosler se convirtió en un enfático admirador. Mosler también se da el gusto de tener su propia fábrica a escala artesanal del auto superdeportivo MT900 de última tecnología, que algunos adquieren sólo para movilizarse y otros como autos de carrera que, según cuenta Mosler con orgullo, ya acumulan varios triunfos.

–¿Estados Unidos está en recesión, como afirman varios economistas?

–Por ahora no hay evidencia en ese sentido. El empleo se mantiene firme y el Producto Bruto está en terreno positivo.

–¿Pero con el Producto Bruto creciendo muy poco y los commodities subiendo, hay por delante un escenario de estanflación (estancamiento con inflación)?

–Los precios sí están subiendo, así que es bastante probable que tengamos inflación. Pero no hay por qué dar por cierto el hecho de que el crecimiento se desacelere tanto como para extinguirse. O sea que podemos tener estanflación o simplemente una clásica inflación con crecimiento.

–¿Qué opina del anuncio de un plan de estímulo fiscal por parte del presidente Bush, y de la rebaja de la tasa de interés por parte del titular de la Reserva Federal, Ben Bernanke?

–Debe ser la primera vez en la historia que un presidente de Banco Central empuja al gobierno a incrementar el déficit presupuestario. Y teniendo en cuenta que es un año electoral, se puede esperar que el presidente y el Congreso obedezcan con una expansión fiscal relativamente importante.

Mosler es a la vez un típico financista que administra fondos de inversión y un pensador poskeynesiano que fabrica autos deportivos. En la peor semana de la crisis financiera de Estados Unidos, **Página/12** lo entrevistó para conocer un análisis distinto.



Mosler, ciudadano del Caribe.

–Tiene la apariencia de una reacción keynesiana frente a la crisis. Como decía Nixon, "ahora todos somos keynesianos".

–Es así.

–Pero Estados Unidos acumula varios años de déficit fiscal.

–Sobre eso hago dos comentarios. El primero es que el actual déficit equivale a un poquito más que el 1 por ciento del PBI, lo que es muy poco y, en mi opinión, eso contribuyó a generar la crisis financiera. El déficit hace que el sector privado tenga más activos financieros para sostener toda la estructura crediticia, por lo cual una contracción del déficit puede afectar al sistema financiero, que es lo que acaba de suceder. El segundo es que el problema es la inflación externa provocada por el comportamiento de los sauditas con el petróleo, pero ésa es una inflación de costos, no de demanda. Está claro que estimular la demanda no va a bajar la inflación, pero hacer lo contrario sería peor.

–Algunos sostienen que el resto del mundo está más desenganchado o desacoplado que antes de lo que pasa en Estados Unidos. ¿Coincide?

–No. Las exportaciones netas del resto del mundo a los Estados Unidos ascienden a 650.000 millones de dólares por año, lo que equivale a alrededor del 2 por ciento del PBI del resto del mundo. Por lo tanto, cualquier cambio en la demanda de Estados Unidos va a alterar la demanda mundial.

–¿Qué pronostica para el precio de los commodities, y en particular de la soja, el maíz y el trigo?

–En la medida que se siga subsidiando a las materias primas que constituyen la oferta de alimentos para convertirlas en combustible para los vehículos, es probable que los precios sigan subiendo.

–¿Tiene alguna opinión sobre la política económica argentina?

–Creo que si se reabre el Plan Jefas y Jefes eso va a contribuir a expandir la oferta laboral disponible, lo que le facilitaría al sector privado poder satisfacer una mayor demanda de productos con la menor inflación posible. En mi visita a la Argentina tuve la posibilidad de conocer varios proyectos vinculados al Plan Jefas y Jefes, y me llevé una muy buena impresión. Vi gente que tenía ganas y necesidad de trabajar y que producía cosas útiles y que en muchos casos era contratada por empresas privadas. Siempre sostuve que el sector privado prefiere emplear gente que tiene empleo antes que desocupados, con lo cual el Plan facilitó el crecimiento de las empresas. Estoy convencido de que todos los países deberían ofrecer empleo público ilimitado para cualquiera que esté en condiciones de trabajar.

> **Elogio:** ***"Debe ser la primera vez en la historia que un presidente de Banco Central (Bernanke) empuja al gobierno a incrementar el déficit fiscal".***

–¿En qué recomienda invertir?

–En la compra de acciones en bolsa de Estados Unidos; ¡están muy baratas! Pero hay que tener en cuenta que los precios van a ser volátiles, especialmente si la Reserva Federal se pone a luchar contra la inflación.

–¿Afectó la crisis a su fábrica de autos?

–Sólo vendemos veinte autos por año, que es todo lo que podemos fabricar. Y soy muy eficiente y competitivo. Construyo autos capaces de ganar carreras, si el dueño se decide a correr. De hecho, en estos momentos hay alrededor de veinte MT900 compitiendo en Europa y ganando varias carreras.

–¿Cómo se define como economista?

–Trato de vincular toda la retórica de economistas con el mundo real. Por algún motivo la prensa masiva pasa por alto los denominados "fundamentals", las variables fundamentales, y les da a los números y a la retórica de los economistas una vida y un sentido en sí mismos. Por ejemplo, con un poco de razonamiento todos los economistas deberían acordar que en un régimen de tipo de cambio flotante y monedas convertibles, las exportaciones son costos reales para la economía (algo que costó producir y no se "disfruta"), mientras que las importaciones son beneficios reales (algo de que se dispone sin haber hecho esfuerzos). Sin embargo, estos mismos economistas aplauden los superávits y critican los déficits del intercambio como problemas o desbalances. Si la mayoría de los economistas tuviese claras ese tipo de cuestiones simples, no me hubiese preocupado por la economía.

–¿Cuál es su candidato preferido? ¿Algún demócrata o tal vez el republicano John McCain?

–No voy a votar a ninguno que quiera equilibrar el presupuesto. McCain quiere balancear el presupuesto mediante recortes en impuestos y en gastos, y los demócratas lo quieren hacer con aumentos de impuestos. Por lo tanto, creo que McCain haría el menor daño, pero daño al fin.

zlotogwiazda@hotmail.com

El FMI acepta el déficit

El director gerente del FMI, Dominique Strauss-Kahn, pidió ayer en el cierre del Foro Económico Mundial de Davos, Suiza, que Estados Unidos ofrezca "una respuesta seria" a la amenaza de recesión que pesa sobre el país. "Lo que está claro es que habrá una seria desaceleración que requiere una respuesta seria", indicó el jefe del Fondo Monetario. Pero lo más sorprendente fue que el ex ministro francés llamó a los países –sin precisar ninguno– a que flexibilicen su política fiscal para estimular sus economías. "No podemos depender sólo de la política monetaria", explicó. "Algunos países no pueden aumentar el déficit, pero otros están en una posición en la cual hay lugar para una flexibilización fiscal", afirmó. Es un cambio drástico respecto de la postura del organismo en las crisis que afectaron a los países emergentes –especialmente a Argentina–-, durante las cuales se exigieron políticas como la del "déficit cero".



YPF ENTREGÓ UN VOLUMEN TRES VECES MAYOR AL CRECIMIENTO DEL MERCADO DE COMBUSTIBLES DESDE 2001

Durante 2007 la empresa obtuvo el récord histórico de procesamiento de crudo en las tres refinerías argentinas que, en conjunto, operaron a la máxima capacidad instalada: La Plata (Buenos Aires), Luján de Cuyo (Mendoza) y Plaza Huincul (Neuquén).

Más de 18,9 millones de metros cúbicos (m^3) de petróleo fueron transformados en combustibles de alta calidad para abastecer la creciente demanda del mercado interno.

YPF siempre ha privilegiado el abastecimiento argentino. Desde hace años, no exporta gasoil y sólo vende al exterior productos secundarios de la refinación, como fuel oil y naftas de baja calidad o de uso petroquímico, que no pueden ser destinados ni convertidos para su utilización en el mercado automotor local.

La exportación marginal de estos productos resulta indispensable para mantener la máxima capacidad de operación de las refinerías y obtener así los combustibles requeridos para abastecer el mercado argentino.

Tomando como base los datos de 2001, en el acumulado hasta septiembre de 2007, YPF aportó un volumen mayor al adicional requerido por el mercado argentino. Así, tras la caída del mercado interno en la crisis de 2001, YPF entregó 5,96 millones de m^3 adicionales de naftas y gasoil, muy por encima del crecimiento del mercado de combustibles en dicho período, que fue de 1,97 millones de m^3. (Gráfico 1)

Como consecuencia, entre 2001 y 2007 la participación de YPF en el sector de naftas subió del 41,5% al 50,7%, y en gasoil pasó del 46,3% al 56,1%, cifras que avalan el compromiso de la empresa por privilegiar el abastecimiento de la creciente demanda interna impulsada por el desarrollo económico del país. (Gráfico 2)

YPF continúa realizando el máximo esfuerzo para la consolidación del crecimiento del país.

YPF entregó un volumen tres veces mayor al crecimiento del mercado de combustibles desde 2001

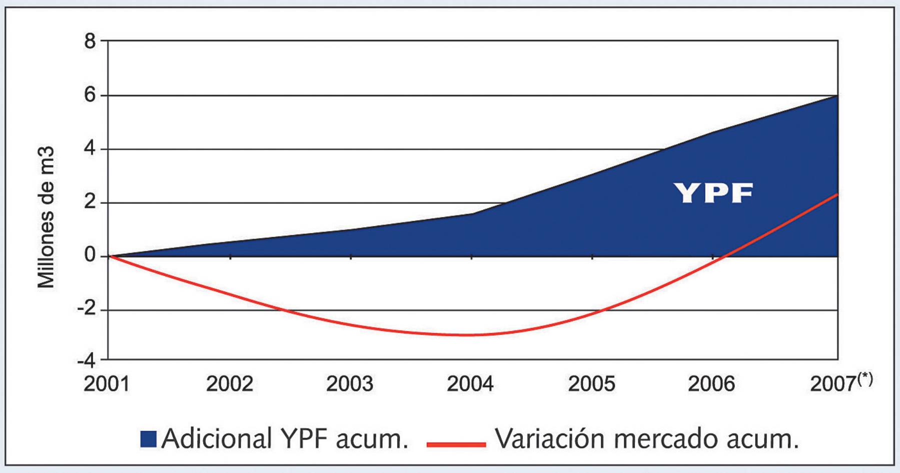


Gráfico 1 (*) Datos enero-septiembre 2007

Crecimiento de la participación de YPF en el mercado de naftas y gasoil

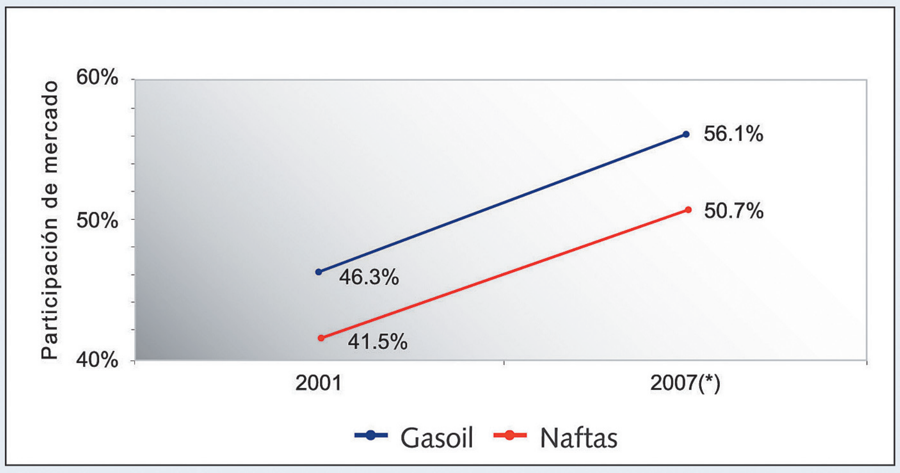


Gráfico 2 (*) Datos enero-septiembre 2007

Por Horacio Verbitsky

HACIA LOS 50 MIL MILLONES DE RESERVAS

El despegue

Al ritmo actual de incremento las reservas argentinas pasarán antes de que termine el verano de los 50.000 millones de dólares. Este seguro contra la turbulencia financiera fue adquirido en el último lustro en contra de las recomendaciones y/o exigencias del Fondo Monetario Internacional, de varios gobiernos de países centrales, de grandes empresas de servicios y del coro de vistosos guacamayos aborígenes que hacen eco a cada uno de esos pronunciamientos. Junto con las restricciones al ingreso y a la salida de capitales especulativos y a los consistentes superavit fiscal, comercial y de balance de pagos, esos fondos permiten que por primera vez una crisis mundial de magnitud (y la prensa internacional compite en hipérbole para describirla) se vea desde aquí como un fenómeno lejano, con alguna eventual influencia indirecta pero que no compromete las líneas generales de un proceso económico con bases propias y perspectivas de continuidad. Y con sus propios problemas, también, como la pugna por la distribución del ingreso y la inflación que la expresa. Un debate riguroso sobre su etiología es imperioso, para no sacar conclusiones falsas ni aplicar remedios equivocados.

Antes de que termine el verano, las reservas podrán llegar a los 50 mil millones de dólares, un seguro contra la crisis financiera adquirido en contra de la ideología del ajuste. El encuentro presidencial con la CGT y la alianza con Moyano, frente a enemigos comunes. Dentro de diez días con la CTA. La fragmentación social, la distribución regresiva del ingreso y la baja sindicalización, desafíos simétricos.

La heterodoxia

Nunca antes el país había gozado de cinco años seguidos de crecimiento, a tasas del 8 o 9 por ciento. Esto se debe en parte a las condiciones internacionales pero también a decisiones heterodoxas mantenidas pese a todas las presiones. Las características de la globalización, a la que asoma la clase media de los dos gigantes asiáticos, han vuelto a tornar favorables los términos del intercambio, asegurando saldos comerciales elevados aun luego de incrementar las importaciones, necesarias para consolidar la marcha ascendente de la economía y también para abastecer un consumo sofisticado, que amenaza repetir deformaciones del pasado reciente.

Desde la crisis de 1929 cada ciclo de crecimiento se detuvo cuando el correlativo aumento de las importaciones desequilibró las cuentas externas y derivó en políticas de estabilización, ajuste o austeridad, según los nombres que recibieron en cada época, y/o en el endeudamiento externo. Hasta Juan Perón desplazó el discurso de la justicia social por el de la productividad cuando un par de malas cosechas no le permitieron mantener los niveles de compras externas y de consumo interno sin profundizar su política tributaria. Reclamos similares comenzaron a escucharse durante la última campaña electoral y han subido de volumen desde la asunción de la nueva presidente. La diferencia de fondo que esas voces prefieren ignorar es que hoy no existe el estrangulamiento del sector externo y las perspectivas son las mejores que el país ha tenido en más de un siglo. Con déficit o superávit, las razones tienen que ver con la distribución del ingreso.

Elogio de la prudencia

En sus imprescindibles “Estudios de historia económica argentina. Desde mediados del siglo XX a la actualidad”, Eduardo Basualdo narra que en 1949 las subsidiarias extranjeras obtuvieron una rentabilidad del 40 por ciento sobre el capital invertido, porcentaje que durante la denominada crisis de 1952 y 1953 se redujo al 18 por ciento. Seguía siendo “notablemente alta en términos históricos e internacionales” pero desató una ofensiva política, ideológica y económica de las fracciones dominantes del capital para instalar la convicción de que el problema radicaba en la excesiva intervención y gasto estatal y en el elevado nivel de los salarios. Basualdo conjetura que el Estado hubiera podido acentuar la redistribución del ingreso hacia los asalariados y los empresarios más débiles mediante una legislación antitrust al estilo de la estadounidense; o apropiarse de esas ganancias extraordinarias por medio de impuestos que luego el capitalismo de Estado invirtiera en la industria pesada; o condicionar los beneficios de la protección, los créditos subsidiados y las compras estatales a la realización de inversiones industriales estratégicas, como luego haría Corea del Sur. De este modo, entiende que el escollo contra el que chocaron los primeros gobiernos peronistas no provino del lado del trabajo sino del capital. Esta reflexión no ha perdido valor admonitorio pese a las diferentes condiciones de este momento. En el caso actual, un gobierno que apueste al desarrollo y a la inclusión tiene recursos suficientes para eludir la encerrona y asegurar el despegue tantas veces frustrado. Siempre y cuando adopte algunas decisiones que canalicen esos recursos en la dirección adecuada y no permita, como tantas otras veces que alimenten ganancias extraordinarias sin consecuencias productivas. En ese sentido, las retenciones seguirán siendo un instrumento privilegiado, aunque no deberían sustituir a la tantas veces postergada reforma integral del sistema tributario.

Sequía e inundación

La abrupta ruptura de la convertibilidad en 2002 tuvo el efecto de una inundación sobre la tierra reseca por la sequía y produjo una caída vertical del empleo y los salarios. Al cabo de cinco años de recuperación, la desocupación se redujo al 7,5 por ciento pero la participación de los salarios en el ingreso recién se acerca a los niveles de 2001, con gran fragmentación social. Es el momento en que las fundaciones, consultores y medios de comunicación orgánicos del patronato comienzan a afirmar que el incremento de costos está erosionando la rentabilidad de las empresas y a proponer las recetas tradicionales. Esta afirmación pasa por alto no sólo las súper ganancias que las empresas internalizaron en estos años, sino también los incrementos de productividad muy por encima de los costos salariales. El cambio de gobierno es el momento ideal para presionar por rectificaciones de rumbo, aunque el nuevo ministro de Economía conoce bien la elevada rentabilidad que las empresas han obtenido en el último lustro a expensas del derrumbe salarial, porque lo estudió cuando participaba en la confección del Indice de Rentabilidad de la Fundación Unidos del Sud, del filántropo colombiano Francisco de Narváez.

Además, dentro de cinco meses deben renovarse las autoridades de la CGT. La voz de orden en las empresas y sus voceros es la moderación y la prudencia en los reclamos salariales, aspiración que atribuyen a la presidente, pese a que sus pronunciamientos públicos sostienen por el contrario que la recuperación del ingreso de los trabajadores es una meta central de su gobierno. Lo complicado es conciliarla con la preservación de un clima social propicio para la inversión.

Del Episcopado a la CGT

El sostenido crecimiento de la economía durante sesenta meses consecutivos a las tasas más altas que se recuerden, la reducción a un tercio del desempleo y la más lenta pero de todos modos apreciable disminución de su informalidad, junto con el regreso de la inflación como un dato insoslayable para el análisis político, social y económico, han devuelto al sindicalismo obrero una importancia que no tuvo durante el ciclo de la valorización financiera y la convertibilidad cambiaria. Eso explica que la segunda audiencia sectorial colectiva de la presidente CFK haya sido con la conducción de la CGT. La primera, con la cúpula del Episcopado católico, fue de pura formalidad protocolar sin proyección hacia el futuro.

Es cierto que había prevenciones sindicales respecto de la primera mujer electa a la presidencia, en parte por las imágenes de un pasado que hoy sólo existe como referencia afectiva que conforma la identidad de cada uno, pero también por razones de género. A medida que la presidente desarrolló su discurso, se hizo evidente que existían coincidencias más interesantes que el muchachismo futbolero que practicaban con Kirchner. Los relatos de los participantes por la CGT y por el gobierno son tan coincidentes que, transcriptos sin especificar la fuente, no es fácil identificar a cada una. CFK habló de la racionalidad con que se condujo el movimiento obrero y dijo que hubo épocas “en que las empresas quebraban pero los empresarios eran ricos”. No fue ella sino el dirigente metalúrgico Antonio Caló quien hizo una mención a la prudencia que, según dijo Perón en su penúltimo discurso público, caracterizaba a los dirigentes sindicales.

Biografía e historia

La presidente no eludió los temas ríspidos del pasado pero los incluyó en una reflexión elaborada. Dijo que agradecía el apoyo al proyecto pero agregó que “los trabajadores son el proyecto, que hicimos entre todos y que tenemos que cuidarlo”. Evocó a su madre delegada gremial y a su padre colectivero y un dirigente dijo luego que ella sentía más lo social que Kirchner. Sorprendió con un manejo fluido de datos sobre la actividad, el empleo y el salario de distintos sectores, en especial los metalúrgicos y la construcción. Dijo que todos los presentes habían sido protagonistas de los hechos de la historia, de un lado y de otro, que tenían experiencia acerca de lo que ocurre cuando se rompen los equilibrios y que esto implicaba una responsabilidad.

Según el camionero Hugo Moyano las coincidencias con Cristina prolongan las que tuvieron en la lucha contra el modelo neoliberal. Recordó que cuando el ministro de Economía Erman González planteó rebajar las indemnizaciones por despidos, el MTA montó un palco frente al Congreso y lo mantuvo durante cuatro semanas para oponerse. CFK subió cuatro miércoles a ese palco, hasta que el diputado de la UIA Claudio Sebastiani dio el quórum para aprobarlo. La actual presidente junto con Moyano presentaron el libro del actual diputado y abogado histórico de la CGT Héctor Recalde en el que denunciaba la ley Banelco de precarización laboral, derogada durante el gobierno de Kirchner. Estos son antecedentes necesarios para comprender qué significa el apoyo oficial como jefe de la CGT al único dirigente que por sí solo está en condiciones de paralizar el país y de quien la presidente habla con más afecto que Kirchner. Nadie más que los camioneros han recuperado los niveles de ingreso de 1974, pero en condiciones muy distintas a las del último año de vida de Perón. Ellos transportan el ganado en pie hasta el matadero y las reses procesadas a las carnicerías. Distribuyen las verduras y el pan, el agua y la leche, los combustibles a los puntos de venta, los caudales a los bancos y cajeros automáticos y se llevan los residuos que toda esa actividad genera. Las crisis del ferrocarril y del transporte aéreo han potenciado esa situación.

Enemigos comunes

Además, ese dirigente que ha acumulado un poder superior al de cualquier eventual competidor comparte algunos enemigos con el gobierno. Es improbable que Cristina olvide que en 2003 fue insultada y le dispararon huevos en Catamarca cuando Luis Barrionuevo se vengó así por la expulsión del Senado que ella impulsó. También está fresco el abucheo que le dedicó al año siguiente en Parque Norte una claque que vivaba a José Rucci. En octubre de 2006 durante la parada en la CGT del cortejo que llevaba a San Vicente el féretro de Perón, se coreó con entusiasmo la consigna “ni yanquis ni marxistas”, en un intento de reeditar un mini 1º de mayo del ’74. Y en enero de 2007, cuando la justicia se interesó por los crímenes de la Triple A carteles de origen sindical advirtieron “No jodan con Perón”. Hace menos de seis meses el ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde se reu-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124,

Página/12 20 AÑOS

Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 “Historia de la Revolución Cubana ”: $ 20. - Opcional libro “Picado grueso”, de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela “Las primas”: $10.

nió con dirigentes sindicales como el secretario general de las 62 Organizaciones, Gerónimo Venegas, a quienes invitó a prepararse para cubrir un futuro vacío de poder cuando gobernara Cristina. También hizo contactos similares con hombres de negocios cuyas mayores ganancias provinieron de la pesificación asimétrica inducida por el ex presidente de la UIA José Mendiguren.

Simetrías

Cuando el dirigente de los ceramistas Juan Moreira le entregó una historia del movimiento obrero dibujada, CFK observó impávida que la Juventud Sindical Peronista figuraba como sello editor. Recordar no significa temer: esos fantasmas hoy no asustan a nadie.

La presidente también explicó el carácter sectorial del diálogo que propone. Sin embargo, al gobierno no dejan de preocuparle algunos pasos que en esa dirección ya dio Moyano, quien analizó con la cámara patronal del transporte de cargas posibles metas a 2 o 3 años, que incluirían la sanción de un Estatuto que reglamente la actividad de los camioneros, con cláusulas de estabilidad en el empleo e indemnizaciones especiales por despido, como las que protegen el trabajo de los periodistas. Los técnicos laborales oficiales creen que éste es tiempo para recuperar derechos perdidos y extender esos beneficios a un número creciente de trabajadores, pero no de legislar nuevos derechos que profundicen las diferencias entre distintos gremios y actividades. Una preocupación simétrica cunde por la pretensión del sindicato de los metalúrgicos de la industria automotriz (que con notable modestia se autodenominan mecánicos) de un incremento salarial del 34 por ciento.

El cuarto turno

Su dirigente vitalicio, José Rodríguez, sabe que las empresas tienen margen suficiente porque están produciendo y vendiendo más que nunca en su historia. Muchas plantas trabajan ya en tres turnos y hay previsiones para habilitar el cuarto, cosa que no ocurre en el país desde hace décadas, mientras sus costos laborales son bajos. La preocupación oficial es el efecto que un incremento semejante tendría sobre la interna de la CGT, donde Luis Barrionuevo sólo espera la oportunidad para ridiculizar a Moyano y forzar su desplazamiento de la Secretaría General. Del mismo modo, lo que se estipule en la mesa sectorial de los camioneros, podría extenderse luego a los demás gremios y cámaras patronales del transporte, incluyendo el de pasajeros.

José Rodríguez fue vicepresidente de la Federación Internacional de Trabajadores Metalúrgicos (FITIM) durante tres décadas. Pero debido a las investigaciones sobre su rol como entregador de trabajadores que fueron detenidos-desaparecidos durante la última dictadura, fue suspendido en el cargo.

Guadalupe Lombardo



Como Rodríguez no se siente cómodo entre dirigentes socialdemócratas con preocupación por los derechos humanos no asistió a la reunión de CFK con la comisión interna internacional de los trabajadores de Volkswagen, durante la cual la presidente planteó el objetivo reindustrializador de que los autos ensamblados en la Argentina vuelvan a llevar motores producidos también aquí, como ocurría hace cuarenta años, antes de que el país progresara hacia la maquila. Cuando le presentaron al secretario general del sindicato alemán, la IGB Metal, CFK lo recibió sonriente: "Ah, el Lorenzo Miguel alemán". El sindicalista contó que también en Europa es enconado el debate entre las visiones neoliberal financiera y la productiva. Reveló que durante el colapso argentino de fin de siglo, VW contempló el levantamiento de su planta en la Argentina, opción que fue descartada luego de escuchar al presidente de la filial y ex primer ministro austríaco, Víctor Klima, uno de los organizadores del reciente viaje de Cristina a Alemania.

La CTA, afinidades e intereses

Dentro de diez días el despacho presidencial también abrirá sus puertas a la CTA, cuya personería gremial fue una promesa incumplida por el ex presidente Néstor Kirchner, quien no quiso poner en riesgo la relación privilegiada con la CGT y con su secretario general. Las recomendaciones de la OIT en favor de esa personería obran como un condicionante externo, que se actualizará en marzo cuando se reúna su Consejo de Administración. El secretario general de la CTA, Hugo Yasky fue recibido en Brasil por Lula, lo cual tornaría difícil de explicar que la presidente argentina no hiciera lo mismo. Esto no significa, por cierto, que Cristina se proponga cancelar la deuda de Néstor.

Es posible que ambos mandatarios tengan mayores afinidades ideológicas con la central alternativa, lejana heredera de la CGT de los Argentinos que Raimundo Ongaro y Agustín Tosco pusieron en pie de combate contra la dictadura de Onganía a fines de la década de 1960, y de lo que fue la tendencia revolucionaria del peronismo sintetizada en la JP. Incluso, antes de iniciar su carrera política en Santa Cruz, Kirchner fue abogado de ATE, el gremio en torno del cual se constituyó la CTA. Pero la sintonía oficial con la CGT muestra la primacía de historias e intereses más recientes. Fue ostensible durante el gobierno anterior y la reunión del martes hace pensar que no es fácil que cambie ahora. Tampoco puede atribuirse al azar que al mismo tiempo avance la normalización del Partido Justicialista, como primera actividad del café literario del ex presidente, con oficinas muy bien conectadas con la Casa Rosada y el helipuerto presidencial, en el barrio paradigmático de la década maldita y sus negocios inmobiliarios, Puerto Madero. Cuando Momo Venegas le reclamó por la participación sindical en la conducción del justicialismo, CFK sonrió: "Le voy a transmitir a Kirchner ese reclamo pejotista". Insinuó así que mientras el ex presidente se encargará de la reorganización del más antiguo partido político viviente en la Argentina (la UCR sigue idéntica a sí misma, como una pieza del museo de cera) ella elevará la vista por encima de esas estrechas y húmedas paredes.

Paritarias

Por H. V.

Durante el encuentro del martes, CFK también reivindicó la negociación colectiva paritaria como una institución fundamental de la democracia. La cuestión es sobre qué base se realiza. Por más que el mensaje oficial niegue cualquier problema con las cifras del Indec, el gobierno entiende que nadie con algún poder para evitarlo vaya a tomarlas en cuenta para actualizar sus ingresos. Un acuerdo tácito es que la negociación salarial se hará sobre los valores reales. Pero como nadie los conoce con precisión, los más fuertes superarán el incremento de precios verdadero, al contrario de los más débiles. El resultado será un incremento de la desigualdad. La estructura del mercado laboral y el diagrama sindical que se le superpone son desalentadores. Según una muestra realizada por el Ministerio de Trabajo sobre 45.473 empresas con 10 o más trabajadores registrados y que en conjunto ocupan 2.057.620 personas, en 2005 sólo estaban agremiados el 37,2 por ciento de los trabajadores privados registrados en el país y sólo el 12,4 por ciento de las empresas tenían por lo menos un delegado (*ver cuadro)*.

Pero estos datos se refieren al privilegiado universo de los trabajadores en blanco del sector privado. Si se los pondera por los distintos indicadores de afiliación de los trabajadores estatales y los nulos de los privados no registrados y de los cuentapropistas, sólo entre el 20 y el 25 por ciento de los trabajadores del país tienen protección sindical. Esto es menos de la mitad que en los gobiernos peronistas de mediados del siglo pasado. La diferencia se acentúa según el tamaño de las empresas. En la mitad de las grandes hay por lo menos un delegado sindical, pero esta proporción se reduce a un cuarto de las medianas y apenas al 7,5 por ciento en las pequeñas.

Nivel de sindicalización

	Total de la muestra %
Afiliación sindical (trabajadores)	
Sin afiliados	62,8
Con afiliados	37,2
Total	100,0
Delegados sindicales (empresas)	
Sin delegados	87,6
Con delegados	12,4
Total	100,0

Fuente: Flacso/CELS, sobre la base de la Encuesta de Indicadores Laborales del Ministerio de Trabajo.

Por Werner Pertot

Sin saco ni corbata, a Esteban Bullrich se lo ve descontracturado a pesar de que no tuvo una semana fácil. Tal vez sea porque acaba de tener su tercer hijo (el primer varón) o porque en unos meses dejará el Ministerio de Desarrollo Social porteño, cuando se termine la licencia de maternidad de María Eugenia Vidal. Entonces volverá a calzarse un traje que extraña: el de diputado que arremete con denuncias sobre el caso Skanska. En diálogo con *Página/12*, el ex candidato a vicepresidente de Recrear apuntala la denuncia por sobreprecios contra Aníbal Ibarra y Jorge Telerman y recorre la política social que le encomendó Mauricio Macri.

–¿La denuncia por sobreprecios fue un contraataque a la oposición?

–No, de ninguna manera. Cinco millones de pesos por comida que vale tres no es una denuncia de venganza. Dentro de lo que es la parte del ordenamiento, veníamos teniendo denuncias de los comedores sobre faltantes de comida en las entregas. Y Hacienda estaba investigando los sobreprecios. Conclusión: en la primera licitación se bajó dos millones de pesos el volumen de compra. Se estaba robando al pobre. Estamos viendo si hay información como para presentar una denuncia penal.

–¿Quiénes serían los responsables?

–Es lo que se está tratando de establecer. Removimos al encargado del depósito y estamos aumentando los controles. Claramente, en las gestiones anteriores había discurso para un lado y acciones para el otro.

–¿Qué política va a encarar el gobierno de Macri en el área social?

–El ministerio, al tener que enfrentar la crisis de 2001, ha tenido un perfil muy asistencialista. Tenemos que pasar de la emergencia social al trabajo de inclusión. El plan de emergencia habitacional implica diez meses de un aporte económico a una persona. Pero al final de esos diez meses, no hicimos nada para cambiar su situación. Queremos trabajar en capacitación laboral, para que pueda conseguir un trabajo y no volver a pedir ese refuerzo. Lo mismo con los planes de autoempleo, de 200 pesos por mes. Con ese dinero no se tiene la posibilidad de capacitarse, ni de generar un proyecto productivo. Estamos viendo cómo lo reconvertimos. Además, estamos trabajando con los derechos de la mujer. Todavía hay un cierto tratamiento no igualitario en la ciudad.

–Y en el gabinete: Diana Maffía los criticó por no tener ministras.

Rafael Yohai



ESTEBAN BULLRICH, MINISTRO PORTEÑO

"A los cartoneros se los sacó de ahí para que no molesten a los vecinos"

El candidato a vice de López Murphy es el actual ministro de Desarrollo Social de la ciudad. En esta entrevista explica las políticas sociales del gobierno de Macri y justifica la estrategia frente a los cartoneros y los cortes.

–La única es la que va a venir acá. Es importante que sea una mujer la que trabaje en esto. Pero mientras hay un hombre, también se trabaja.

–¿Qué alcance tiene el plan de Ciudadanía Porteña?

–Hoy estamos cubriendo a unas 70 mil familias. Estamos pensando ampliarlo, en forma ordenada. Y agregarle otros beneficios: vamos a lanzar un programa para que los chicos no dejen la escuela para trabajar.

–¿Piensan en políticas públicas universales o focalizadas?

–Hoy los recursos no dan para una política universal. A nivel local, no se puede universalizar. No tenés nunca los recursos, porque no dejamos de darle atención a gente que viene de otras provincias.

–Salvo en los hospitales...

–En los hospitales es prioridad para los porteños, pero no dejamos de atender. Lo que sí tratamos es de fortalecer los programas que son más efectivos para incluir a la gente. Hoy tenemos un montón de gente excluida: 180 mil personas viviendo en villas y 800 chicos en la calle de noche. Son gente que no están recibiendo toda la ayuda que podrían recibir. Queremos trabajar para darles igualdad de oportunidades, nazcan en Lugano o en Barrio Parque. Para eso tenemos que implementar programas focalizados: esto quiere decir entender y conocer bien al que lo viene a pedir. No puede haber un trabajador social que trabaja con 300 familias.

–¿Cómo planean "reconvertir" los subsidios habitacionales?

–No cortamos ningún programa. Hay que trabajar con los beneficiarios en cómo se pueden mejorar. Hoy hay un programa de hoteles...

–¿Visitó alguno de los hoteles de la ciudad?

–Sí... *(pone cara de espanto).*

–¿Cómo los vio?

–*(Se contiene.)* No son lugares para que esté gente viviendo. También tenemos problemas de infraestructura en los paradores. El sábado pasado se derrumbó la pared de uno en Constitución y tuvimos que relocalizar a 70 personas. Tenemos un problema de infraestructura muy fuerte. Estamos viendo cómo hacemos para reconvertir la infraestructura de 60 hoteles y darle un servicio de calidad a la gente. El IVC y la Corporación del Sur están trabajando en obras que tienen demoras y queremos acelerar el proceso de licitación.

–Por el tema habitacional, tuvo su primera marcha de organizaciones sociales. ¿En estos casos también hay que penalizar la protesta?

–No se habla de penalizar la protesta, sino de ordenarla. Hay que llegar a un equilibrio entre los derechos a expresarse y a circular. Esta gente tenía razón en que se había demorado el pago por problemas administrativos, por el paro que hubo a fin de año. Nos sentamos a dialogar y cumplimos con nuestro compromiso.

–¿Cuál va a ser la política de fondo para los cartoneros, como los que estaban acampando en Barrancas de Belgrano?

–La ciudad debe crear centros verdes para darles un ámbito de trabajo. No queremos que la gente esté en la calle, con chicos que duermen cerca de la basura. El Ministerio de Espacio Público está acelerando el proyecto de centros verdes, porque ahora traen a toda la familia, ensucian el espacio público y le sacan a los vecinos la posibilidad de pasear por una plaza. Es un espacio de todos, no de un grupo determinado.

–¿Por eso se los desalojó?

–No fue un desalojo: se sacó de la plaza pública a la gente que estaba trabajando ahí y se le dio un espacio cerrado, para que no molesten a los vecinos. Tienen un lugar para trabajar en un centro verde en la avenida Varela, donde están alejados de vecinos. Eso lo coordinó Espacio Público, con Seguridad y nuestro ministerio.

–¿Cuáles son los siguientes pasos después del censo de chicos de la calle?

–Vamos ampliar el plantel de trabajadores profesionales. Estamos duplicándolo en el primer trimestre. Ahora en marzo vamos a hacer un censo de día. Y aportarles programas de cultura, de música, para contenerlos en horarios en los que están fuera de clase. También usar el deporte como una política social. E intentar que no estén en la calle y queden a merced del delito y la droga. Además, queremos establecer mecanismos de trabajo con la familia. Nosotros seguimos creyendo que la familia es el núcleo de contención básica: la base de una sociedad sana es una familia sana. Queremos ordenar el tema de los comedores, porque es importante que el chico coma en su casa. Estamos pensando quizás en que se preparen raciones. Pero son ideas que estamos trabajando.

–¿En el censo, hubo muchos casos de consumo de paco?

–En el censo, de 798 hubo 30 que estaban consumiendo (no paco, sino algún tipo de sustancia). No estaba preparado para eso el censo. Sabemos los problemas que hay con el paco y se está trabajando con el Ministerio de Seguridad en acabar con los centros de distribución.

–Carrió le envió una carta a Macri para advertirle sobre la no renovación de los contratos de Casa Puerto, un centro de atención de adictos.

–Absolutamente todos los contratos se renovaron.

–¿No forman parte de los 2400 contratos no renovados?

–No, no hay ninguno de Casa Puerto, ni tampoco de médicos y enfermeras.

–Uno de los consejeros del Consejo de Niños, Niñas y Adolescentes denunció que la mayoría de los despedidos de esa área trabajaban en la atención directa a la población.

–Mirá, la verdad es que me suena raro. El número era muy pequeño: seis u ocho personas. Lo hablamos con Jorge San Martino, que está a cargo del Consejo.

–San Martino, cuando era legislador, presentó un pedido de informes sobre un "centro de detención de menores", ¿usted está de acuerdo?

–No lo conozco en detalle, así que preferiría no opinar.

"No coincido con Ricardo"

–Lo último que dijo López Murphy antes de irse de vacaciones es que no estaba de acuerdo con el aumento del ABL.

–La situación fiscal de la ciudad necesitaba de un ajuste que no se había hecho nunca. No coincido con Ricardo en que el aumento esté mal. La ciudad tiene un déficit en toda su infraestructura. Por ejemplo, en las escuelas tuvimos que tomar medidas extraordinarias.

–Esa fue otra medida que criticó López Murphy...

–Creo que hay necesidad de soluciones rápidas. Algunos mecanismos tienen que ver con esa urgencia. Si uno toma todo en un vacío, pierde sentido.

–¿La ruptura entre Macri y López Murphy es definitiva?

–Claramente, hay que seguir conversando. Los dos tienen capacidad de diálogo y Ricardo tiene mucho que aportarle todavía al proyecto PRO. Vamos a tener que empezar a trabajar para que el diálogo, que ahora está entrecortado, se recomponga. En el fondo, sigue siendo el mismo proyecto el de Macri y el de López Murphy.

"Caputo es un amigo"

–Esta semana casi enfrenta un paro por los 200 reincorporados...

–Está todo en línea con lo que fue la decisión general. Hubo alguna confusión en la comunicación del gremio y se aclaró, por eso se levantó la medida de fuerza. Seguimos a la espera de la apelación.

–¿Cuántos de los 18 mil contratos a revisar son del Desarrollo Social?

–Deben ser el 5 por ciento.

–Hay contratados de la época de Gabriela Cerruti que temen ser despedidos por la denuncia que hizo ella por Nicolás Caputo.

–*(Sonríe.)* No soy un tipo rencoroso...

–¿Por qué se fue Caputo?

–No se fue. No aceptó el cargo. Lo conozco a Nicolás: es un amigo, que lo ha aconsejado a Mauricio a lo largo de toda su vida.

–Si Cristina Kirchner lo pusiera de asesor a Cristóbal López, ¿no la criticarían desde Recrear?

–Yo te diría que no. Yo, no. En la medida en que no cobre.

CHUBUT ANUNCIO EL HALLAZGO DE UN GRAN YACIMIENTO DE PETROLEO

Era cuestión de mirar un poco mejor

Se encontraron tres pozos que aportarían hasta 120 millones de barriles al año, equivalentes a medio año de reservas.

Bernardini Avila



El descubrimiento fue realizado por Pan American Energy, con una polémica concesión hasta 2047.
Una vez encontrado el crudo, se abre una instancia de hasta cuatro años para su explotación.

“Es el yacimiento de petróleo más importante de las últimas décadas”, describió el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, al anunciar ayer su descubrimiento en la cuenca de Escalante, en esa provincia. Se trata de un hallazgo que permitirá incorporar a las reservas de crudo del país entre 100 y 120 millones de barriles al año. En 2007 se produjeron en Argentina 210 millones de barriles, con lo cual la nueva fuente aportará el equivalente a medio año de reservas, que en este momento alcanzan a seis años. El descubrimiento fue realizado por la empresa Pan American Energy –familia Bulgheroni y BP (British Petroleum)–, que en agosto pasado consiguió una extensión de 30 años para la explotación de Cerro Dragón, el yacimiento más importante del país.

Das Neves dio a conocer la noticia desde Rawson, en la inauguración de un complejo de obras habitacionales. En ese contexto, lanzó una frase que sorprendió a todos: “Se ha descubierto un yacimiento en la cuenca de Escalante, que es el doble de lo que produce Chubut a la fecha”. El gobernador precisó que el año pasado todas las petroleras con explotaciones en la provincia produjeron en conjunto 60 millones de barriles. “Este yacimiento, con tres pozos, significa casi el doble de lo que producen todas”, indicó. Luego trascendió de fuentes provinciales que la capacidad rondaría entre 100 y 120 millones de barriles.

De acuerdo a datos del Instituto Argentino del Petróleo y el Gas, que reúne información aportada por las empresas, Pan American Energy extrajo de Cerro Dragón 32,7 millones de barriles el último año (octubre 2006-octubre 2007). Los 100 millones encontrados equivalen entonces a tres años de producción. Das Neves no dejó pasar la oportunidad para defender la polémica prórroga de la concesión de ese yacimiento hasta el año 2047, cuya finalización estaba prevista para 2017. “Si no se hubiera invertido (en exploración), si no se hubiera aprobado este convenio, el petróleo no sale solo”, enfatizó.

“En 2007 la obligación de Pan American era invertir alrededor de 270 millones y han invertido 700 millones de dólares. Nosotros estamos muy felices de aportar hoy a la Argentina el yacimiento más importante que se haya descubierto en los últimos años”, remarcó el gobernador en un comunicado de prensa posterior.

Una vez que el proceso de exploración arroja resultados positivos, se abre una instancia que puede demorar tres o cuatro años –o incluso más, según el caso– de certificación de las reservas y preparación para la explotación. La extracción de crudo sería posible recién a partir de entonces.

Das Neves opinó que su gestión permitió que la provincia pasara “de un Estado entregador en la década del ’90 a un Estado que participa activamente y exige ser parte de esta historia”. En ese sentido, consideró que el descubrimiento “jerarquiza al Estado” chubutense. “A las empresas lo que les molestaba era invertir en exploración y eso es lo que hemos hecho nosotros, para que el día de mañana podamos explotar este recurso”, remarcó. Detalló además que el yacimiento encontrado “ya había sido explorado” por la estadounidense American Oil Company (Amoco), de la Standard Oil, “y había dado resultados negativos”.

Por otra parte, el gobernador fustigó a los opositores que objetaron la ampliación de la concesión, al considerar que “acá está saldada definitivamente una discusión que quisieron plantear unos inescrupulosos que no responden a los intereses de la gente”. El descubrimiento en la zona era previsible para los especialistas, que indican que se trata de un área con grandes potencialidades.

EMPLEADOS DENUNCIAN LA MANIPULACION DE ESTADISTICAS Y PERSECUCION

Un año después, el Indec sigue en crisis

Por David Cufré

Empleados desplazados, hostigamientos, sumarios, eliminación de plus salariales, congelamiento de equipos completos y hasta intimidación física son las denuncias que coronan un año de conflictos en el Indec. Pasado mañana se cumple el primer aniversario del inicio de ese proceso, que provocó un grave daño a la credibilidad en las estadísticas oficiales, en particular en el índice de inflación. El 29 de enero de 2006 era corrida de su puesto la funcionaria a cargo del Indice de Precios al Consumidor, Graciela Bevacqua, para designar en su lugar a Beatriz Paglieri, quien responde directamente al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, virtual interventor del Instituto. Como una bola de nieve, la crisis se fue extendiendo a otras áreas y les costó el cargo a tres directores generales –Lelio Mármora, Mario Krieger y Alejandro Barrios–- y hasta fue detonante de un recambio de ministro de Economía, con la salida de Miguel Peirano, crítico de la línea oficial.

La comisión interna de ATE en el Indec organizó para pasado mañana un acto frente a la sede del organismo, con la participación anunciada de las autoridades del gremio a nivel nacional y del secretario general de la CTA, Hugo Yasky, y de su antecesor, Víctor De Gennaro. También estarían presentes organismos de derechos humanos –Madres de Plaza de Mayo, Hijos, Familiares, APDH y Serpaj– y empleados públicos de otras reparticiones. De ahí, marcharán al Palacio de Hacienda para entregar un documento al ministro Martín Lousteau, detallando la ocurrido en los últimos doce meses y la situación actual en el Indec. Además, se presentará una estimación de cuánto habría sido la inflación en 2007 si no se hubiera modificado la metodología de cálculo.

El grupo de trabajadores que realizó las denuncias por “manipulación” de las estadísticas y llevó adelante distintas medidas de fuerza –la más seria fue un paro de 45 días a mitad de año, que impidió recabar la información en el área metropolitana para la última medición del desempleo– dice haber sufrido graves consecuencias. Cynthia Pok aseguró en diálogo con este diario que existe una persecución de esos empleados. Pok es una reputada profesional que estaba a cargo de la estratégica área que realiza la Encuesta Permanente de Hogares, de donde surgen los indicadores de pobreza e indigencia. Cerca de mitad de año, Pok se negó a calcular las canastas de pobreza e indigencia con el IPC que le entregaba Paglieri –a menor inflación, la cantidad de pobres e indigentes también sería más baja– y eso determinó su desplazamiento.

“Llamo hostigamiento a un grupo de 30 personas que nos esperan en la planta baja cuando bajamos del ascensor y forman un pasillo para que pasemos por el medio, mientras nos dicen cosas o nos miran mal”, describió Pok un hecho de hace diez días. Lejos de resolverse, la tensión dentro del Indec es cada vez mayor. **Página/12** consultó la posición del otro gremio que interviene en el Indec, UPCN, que reconoció que el clima “no es el mejor”, pero consideró que todo el conflicto “es político, no gremial”. En este sindicato aseguran que las metodologías de cálculo anteriores necesitaban una renovación y que, en todo caso, el error del Gobierno fue no haber explicado oportunamente cómo iba realizando esos cambios.

Además del IPC, las autoridades del Indec produjeron correcciones en el área de cuentas nacionales –mide el crecimiento económico–, en el IPC Nacional –hasta que la mayoría de las provincias adoptó el criterio establecido en Buenos Aires–, en la medición de precios de supermercados y en el estimador industrial. El ministro Lousteau demoró la aplicación de una metodología renovada para estimar la inflación, tratando de que el nuevo índice tenga consenso y empiece a resolver una crisis que hoy sigue siendo grave.

MITOS Y VERDADES

Un mundo de

Lo que se ahorra. Lo que duran. Cuándo conviene usarlas y cuándo no. Los distintos tipos. Las diversas marcas y calidades. Aquí, una producción sobre las lámparas de bajo consumo. Y las advertencias de los especialistas: los cuidados en caso de rotura y la ausencia de un plan de reciclado.

Por Pedro Lipcovich

Primero vaciló: “Ella es tan cálida... Y me acompaña desde siempre”. Comparó: “La otra me va a salir mucho más cara”. Aunque, en realidad, “...es mucho menos gastadora”. No podía decidirse. Tal vez tendría que consultar a un psicólogo, pero no, mejor es recurrir a *Página/12*, donde, en esta nota que ya empezó a leer, obtendrá todos los datos para decidirse entre la lámpara de bajo consumo y la lámpara convencional. Según los expertos consultados, los costos favorecen al bajo consumo: cada lámpara podría permitir un ahorro de 13 pesos al año. Eso sí, no conviene ponerlas en lugares donde habrán de estar encendidas por lapsos breves, como los baños. Lo mejor es discernir cuáles son, en la casa, las lámparas que más se encienden –no suelen ser más de dos– y empezar por cambiar ésas. Un problema es que no todas las marcas que hay en el mercado son eficientes, y algunas podrían causar cortocircuitos: mientras el Estado no implemente los controles adecuados, es mejor recurrir a las marcas más reconocidas. En caso de que una de estas lámparas se rompa, hay que tomar unas sencillas precauciones porque presentan toxicidad, y para cuando empiece a finalizar su larga vida el Estado debería haber cumplido en organizar programas para su reciclado, ya que no tendrían que ir a la basura común. Para el país, el ahorro obtenido por el recambio de lamparitas equivaldría a la generación completa de Atucha 1; según los expertos consultados, “la Argentina debe recuperar un enorme atraso en el uso eficiente de la energía”.

Un argumento de verano a favor de las bajo consumo consiste en recordar que el filamento metálico de las lámparas convencionales (incandescentes) se calienta a 2200 grados centígrados, que van a disiparse en el ambiente. Precisamente el secreto de la eficiencia de las lámparas fluorescentes consiste en que, mientras las incandescentes pierden en calor el 90 por ciento de la electricidad que consumen, éstas, al revés, traducen el 90 por ciento de la energía en luz. Para lograrlo, el interior de la lámpara contiene un gas de mercurio que, por efecto de la electricidad, emite luz visible y ultravioleta; esta última es a su vez transformada en luz visible por las moléculas de fósforo que revisten la cara interior del vidrio.

Esta mayor eficiencia permite lograr la misma intensidad de luz con la quinta parte del consumo: así, una lámpara fluorescente de 20 vatios puede entregar la misma luz que una incandescente de 100; la equivalencia está habitualmente incluida en el etiquetado del producto. La segunda ventaja de las fluorescentes es una mayor duración, que llega a 6000 horas, contra menos de 1000 horas para las incandescentes. La mayor sofisticación de las fluorescentes se traduce en un mayor precio. Una lámpara que equivale a 100 vatios, de primera marca, se compra por entre 14 y 16 pesos en supermercados; la incandescente está en unos dos pesos. Poniendo en relación el mayor rendimiento con la diferencia de precio, el consumidor lograría un ahorro de unos 13 pesos por año por cada lámpara, admitiendo que la tenga encendida seis horas por día (*ver recuadro*).

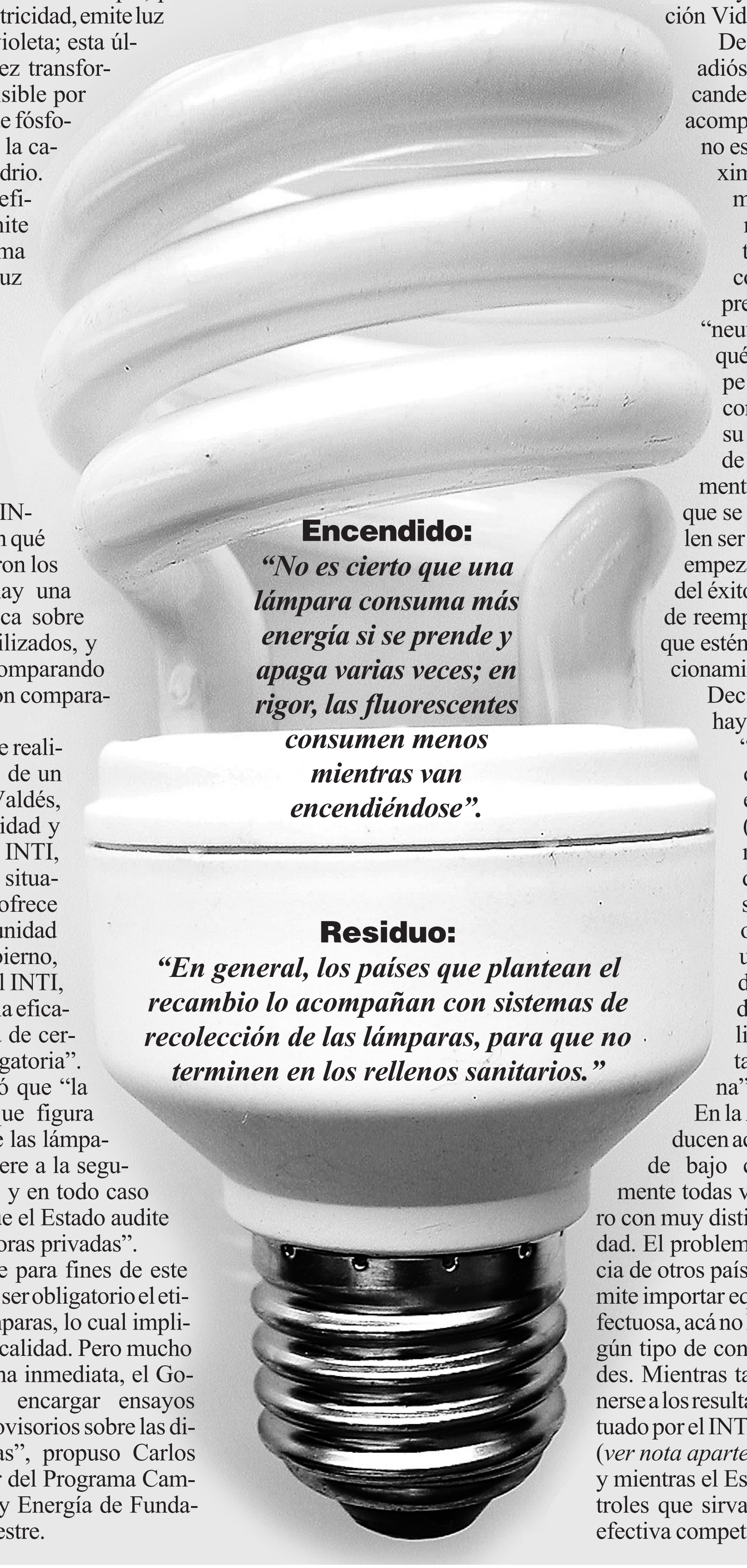
Sin embargo, no en todos los casos conviene la fluorescente: “No es muy adecuado poner estas lámparas en un baño, donde van a estar prendidas poco tiempo: primero porque suelen tardar varios minutos en emitir la máxima luminosidad; pero también porque el encendido y apagado frecuente reduce su vida útil”, advierte Mario Brugnoni, director del Grupo de Energía y Ambiente de la Facultad de Ingeniería de la UBA. Jeremías Aryan, coordinador de marketing de General Electric, señaló que “conviene no apagar estas lámparas antes de las tres horas de uso”.

Si el encendido y apagado frecuentes las perjudica, ¿puede ser preferible dejar prendidas estas lámparas aunque uno salga de la habitación? A esta pregunta (tonta) del cronista, Brugnoni contesta: “No. Eso sería como el que compra mermelada *diet* y se come un frasco entero”. Según Pablo Brener, jefe de producto de la empresa Philips, “la duración de las lámparas no disminuye con una frecuencia normal de cinco o más encendidos por día”. Por otra parte, “no es cierto que una lámpara consuma más energía si se prende y apaga varias veces; en rigor, las fluorescentes consumen menos mientras van encendiéndose”, observa Carlos Tanides, responsable del Programa Cambio Climático y Energía de Fundación Vida Silvestre.

De todos modos, decir adiós a las lamparitas incandescentes que a uno lo acompañaron toda la vida no es tan fácil. Para aproximarse a esa calidez maternal del tungsteno, las fluorescentes también vienen en color “cálido”, a igual precio que el “frío” o el “neutro”. Y no hay por qué cambiar todo de golpe: “Si uno se pone a contar las lamparitas de su casa, se sorprenderá de cuántas hay –comenta Tanides–, pero las que se usan mucho no suelen ser más de dos: hay que empezar por ésas. La clave del éxito de estos programas de reemplazo es cambiar las que estén más tiempo en funcionamiento”.

Decidida la lamparita, hay que elegir la marca. “Es muy importante que las lámparas que el Estado distribuya (y las que el consumidor adquiera) sean de buena calidad: si se queman enseguida o iluminan poco, el usuario va a descreer de la tecnología, siendo que, cuando la calidad es razonable, esta tecnología funciona”, observa Tanides.

En la Argentina no se producen actualmente lámparas de bajo consumo; prácticamente todas vienen de China, pero con muy distintos niveles de calidad. El problema es que “a diferencia de otros países, donde no se permite importar equipos de calidad defectuosa, acá no hay en principio ningún tipo de control”, deplora Tanides. Mientras tanto, es posible atenerse a los resultados del ensayo efectuado por el INTI hace más de un año (*ver nota aparte*). A grandes rasgos, y mientras el Estado no provea controles que sirvan de base para una efectiva competencia de precios, só-



Encendido: ***“No es cierto que una lámpara consuma más energía si se prende y apaga varias veces; en rigor, las fluorescentes consumen menos mientras van encendiéndose”.***

Residuo: ***“En general, los países que plantean el recambio lo acompañan con sistemas de recolección de las lámparas, para que no terminen en los rellenos sanitarios.”***

Una Atucha completa

Por P. L.

El ahorro de energía que se obtendría cambiando a bajo consumo la mitad de las lámparas domiciliarias de la Argentina supera la generación completa de la central nuclear de Atucha, según calculó un especialista del INTI.

“Tomando los últimos datos disponibles, de 2006, la Argentina consumió 10 gigavatios al año, en promedio, de los cuales tres corresponden al sector residencial; de éstos, aproximadamente un tercio corresponde a iluminación –precisó Jorge Fiora, subdirector del sector de energía del INTI–. Supongamos que la mitad de las lámparas se reemplaza por las de bajo consumo: equivaldría a medio gigavatio, es decir, 500 megavatios; como estas lámparas consumen la quinta parte, se ahorrarían 400 megavatios (millones de vatios). Pensemos que la central de Atucha Uno produce menos de 370 megavatios.”

ADVERTENCIA DE UN INFORME DEL INTI

Dudas por la calidad

Por P. L.

Sólo una de las lámparas de bajo consumo del mercado argentino cumpliría en entregar la luminosidad que declara en su envase, según una investigación efectuada por el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI). De todos modos, hay varias marcas que cumplen aceptablemente con el bajo consumo proclamado. Otras no, y lo más grave es que tres de las marcas estudiadas no sólo duraron menos de cien horas –en vez de las 6000 prometidas– sino que, al quemarse, produjeron cortocircuitos. La investigación se efectuó hace más de un año pero sería la más reciente sobre el tema: de hecho, varios especialistas alertaron sobre la falta de control estatal acerca de la calidad de las lámparas.

De diversas marcas de bajo consumo cuya potencia debía equivaler a una lámpara común de 100 vatios, sólo la Philips Essential Twister 20 W habría cumplido, con creces, al entregar un equivalente de 140 vatios. En cambio la Philips Essential Energy Saver 20 W sólo habría entregado 92. La Sylvania MINI.LYNX-T 20 W habría entregado 85. La Osram Duluxstar 20W/827 habría entregado el equivalente a 82 vatios, en vez de los cien prometidos. La Alic Espiral 20W habría llegado a 78 vatios. La GE 20W FLE20TBX-1-840-E27 habría ofrecido 70, si bien es cierto que no prometía más que 75. La Sica Compact 18W habría entregado el equivalente a 52 vatios, aunque tuvo a su favor que su consumo fue muy bajo. La calificación más baja fue para la JL-20 22W que sólo habría entregado 30 de los 100 vatios prometidos.

Estos resultados son coherentes con una investigación de la ONG Acción del Consumidor (Adelco) según la cual “en un 30 por ciento de las lámparas de bajo consumo, la luz es muy inferior a la que debería ser o a la que anuncian las etiquetas”.

Además, para sorpresa de los investigadores, varias marcas duraron menos de cien horas, pese a que “la vida útil indicada en los envases va desde 3000 hasta 8000 horas”, precisó el INTI. Así habría sido de corta la vida de la Aram, la Rimok, la EnergiesparalampeFirefly, la Interelec, la AlcaLuz, la JL-2U, la Lucce Nuova, la M2 Línea y la Barrow. Lo más grave es que, en estas tres últimas marcas, “hubo lámparas que, al interrumpir su funcionamiento, produjeron cortocircuitos en la instalación”. Los datos completos del estudio pueden leerse en la página web del INTI.

La investigación es objetada por la Cámara Argentina de Industrias Electrónicas, Electromecánicas y Luminotécnicas (Cadieel), cuyo vocero, Claudio Krämer, sostuvo que “el estudio del INTI no aclara con qué norma se hicieron los ensayos; no hay una memoria técnica sobre los criterios utilizados, y podría estar comparando cosas que no son comparables”.

El estudio fue realizado hace más de un año. Joaquín Valdés, gerente de Calidad y Ambiente del INTI, afirmó que la situación actual “ofrece una gran oportunidad para que el Gobierno, basándose en el INTI, pueda mejorar la eficacia del sistema de certificación obligatoria”. Valdés observó que “la certificación que figura en el envase de las lámparas sólo se refiere a la seguridad eléctrica, y en todo caso es necesario que el Estado audite a las certificadoras privadas”.

Se prevé que para fines de este año empezará a ser obligatorio el etiquetado de lámparas, lo cual implicará testeos de calidad. Pero mucho antes, “en forma inmediata, el Gobierno podría encargar ensayos orientativos provisorios sobre las diferentes marcas”, propuso Carlos Tanides, titular del Programa Cambio Climático y Energía de Fundación Vida Silvestre.

DE LAS LAMPARAS FLUORESCENTES

bajo consumo

lo queda encomendarse a las marcas que mejor dieron en el testeo, que son las más reconocidas y suelen ser las más caras.

A esta altura de la nota, el lector-usuario ya está cambiando su lámpara y cuenta con no tener que volver a hacerlo por dos o tres años. Pero, por más durable que sea, alguna vez se va a terminar. Y aquí se hace presente un defecto del plan de recambio: no dispone sobre el destino final de las lámparas usadas, que, si bien en muy baja cantidad, contienen un producto tóxico que es el mercurio. “En general, los países que plantean el recambio lo acompañan con sistemas de recolección de las lámparas, para que no terminen en los rellenos sanitarios, de donde pasan al ambiente”, advierte Pablo Bertinat, docente en la Universidad Tecnológica Nacional y titular de la ONG Taller Ecologista, de Rosario (*ver aparte*). Y para el caso, improbable, de que la lámpara se rompa, convendrá tomar recaudos específicos (*ver recuadro*).

Hasta aquí, el cuadro de situación para el usuario. Pero, ciertamente, el objetivo del programa de recambio de lámparas es contribuir al ahorro energético de la sociedad. “El programa de recambio de lámparas se inscribe en el Plan Nacional de Eficiencia Energética, que se anunció en diciembre pasado y que, por lo menos en los papeles, parece muy bueno”, señaló Tanides. Según advirtió Brugnoni, “la Argentina tiene un enorme atraso en cuanto al uso eficiente de la energía. Brasil enfrenta la cuestión desde hace 15 años; México también”.

En realidad, los planes de ahorro de energía empezaron y funcionan en los países más desarrollados: “Está demostrado que ahorrar energía resulta mucho más económico que generar energía adicional. Desde hace 25 años, los países desarrollados tienen políticas fuertes en este sentido: por el beneficio económico y, claro, por la cuestión ambiental”, desde la Fundación Vida Silvestre comentó Tanides y mencionó dos ejemplos.



El primero, casi anecdótico, muestra bien la falta de preocupación por la eficiencia energética: “Se trata de los tubos fluorescentes comunes: hay dos modelos, uno más grueso, llamado T 12, y otro más fino, el T 8; cuestan lo mismo, dan la misma cantidad de luz, pero el T 8, el más fino, consume un diez por ciento menos, 36 vatios en vez de 40. En otros países, el T 12 está simplemente prohibido; en la Argentina se venden los dos”.

El segundo ejemplo suministrado por Tanides tiene alcances más vastos: “Para los usuarios residenciales de Edenor y Edesur, hay dos tipos de tarifa: la T1 R1 tiene un costo de aproximadamente ocho centavos el kilovatio/hora: es para quienes consumen menos de 300 kilovatios por bimestre; a los que consumen más se les aplica la tarifa T1 R2, con un precio de cuatro centavos por kilovatio. Es una locura, está en contradicción con el plan de ahorro de energía: a los que consumen más, se los premia”.

El ahorro del consumidor

Por P. L.

El ahorro de un consumidor residencial por cada lámpara de bajo consumo llegaría a 12,50 pesos por año –con las tarifas actuales de luz y suponiendo que la use seis horas diarias–, con respecto a la lámpara convencional de 100 vatios.

Jorge Fiora, subdirector del sector de energía del INTI (Instituto Nacional de Tecnología Industrial), calculó así: “Pongamos una lámpara fluorescente que, equivalente a una incandescente de cien vatios, consume 20: tengo un ahorro de 80 vatios por hora. Si la tengo encendida seis horas diarias, ahorro 175,2 kilovatios/hora por año. A un costo de ocho centavos por kilovatio, da un ahorro de 14 pesos por año”.

Eso ahorraría (más lo que deja de gastar en lámparas incandescentes) el que recibe la lámpara gratis por intermedio del programa de recambio que sostiene el Estado. El que compre la lámpara fluorescente deberá restar su costo: si la usa seis horas diarias, le durará mil días: a un precio de 15 pesos por lámpara, el costo total es de 5,47 pesos por año. Si usara incandescentes, necesitaría 2,2 lámparas por año, es decir que, a un precio de 2 pesos por lámpara, gastaría 4,40 pesos; la diferencia es de 1,07 pesos, que, restados a los 14, representan un ahorro de unos 13 pesos por lámpara y por año. Si en vez de seis horas diarias la usa cuatro, el ahorro sería de 8,67 pesos al año.

En caso de rotura

Por P. L.

La Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos –a la vez que recomienda las lámparas de bajo consumo por sobre las convencionales–- recomienda el siguiente procedimiento, en caso de rotura de una lámpara, para evitar efectos tóxicos del mercurio:

“Abra una ventana y abandone la habitación por 15 minutos. Luego, recoja cuidadosamente los fragmentos y el polvo con un cartón o cartulina y colóquelos en una bolsa plástica cerrada. Utilice, si los tiene, guantes de goma descartables; en todo caso, no use las manos desnudas. Después, limpie el área con papel tisú húmedo y coloque éste en la bolsa. No use aspiradora, cepillo o escoba. Ponga la bolsa plástica en otra bolsa cerrada y déjela en el contenedor de basura (algunos estados norteamericanos prohíben esto y exigen llevar estos residuos a un centro de reciclado). Lave sus manos. Si la lámpara se rompió sobre una alfombra, retire los restos sin usar aspiradora. Puede utilizar cinta adhesiva para levantar las piezas pequeñas y el polvo. Si es necesario, después de haber retirado todos los materiales visibles, puede aspirar el área; retire luego la bolsa de la aspiradora, o los residuos contenidos en ella, y póngalos en bolsas de plástico cerradas.”

QUE HACER CON LAS LAMPARAS QUE YA NO SIRVEN

Un residuo que no es común

Por P. L.

El programa de recambio por luminarias de bajo consumo no incluye todavía disposiciones sobre el destino de las lámparas cuando finalice su vida útil: el criterio internacional es separarlas de la basura común porque, si bien en baja cantidad, contienen mercurio, que es tóxico. En Europa, las empresas fabricantes de estas lámparas deben hacerse responsables del destino de sus productos una vez que quedan fuera de servicio.

“Nos preocupa el destino de las lámparas de bajo consumo, una vez finalizada su vida útil, por la toxicidad de su contenido de mercurio”, afirmó Mario Brugnoni, director del Grupo de Energía y Ambiente de la Facultad de Ingeniería de la UBA. Esa unidad de investigación preparó hace más de un año, por pedido de la Secretaría de Energía, un informe completo sobre los efectos de las lámparas fluorescentes descartadas sobre el medio ambiente. “Si las lámparas en desuso van a parar a los basurales, terminan contaminando las napas y la atmósfera, especialmente por efectos del mercurio que contienen; la práctica aceptada internacionalmente es impedir esto”, destacó.

Brugnoni señaló que “la forma de eliminar el mercurio es instalar plantas de reciclado: las mismas empresas fabricantes de las lámparas podrían hacerlo. En cuanto al consumidor, podría entregar las lámparas usadas en los supermercados, de donde las empresas pasarían a retirarlos”.

“Es cierto que el contenido de mercurio de cada lámpara es bajo, y que las generadoras térmicas de energía eléctrica, al usar combustibles fósiles, emiten todavía más mercurio, de modo que el ahorro de energía por las lámparas fluorescentes podría dar un balance favorable, pero eso no justifica desentenderse del descarte”, agregó Brugnoni.

Pablo Bertinat, docente en la UTN y titular del Taller Ecologista de Rosario, observó que “el costo del reciclado debe ser pagado por los fabricantes de las lámparas, como sucede en Europa”, y comentó que “la cuestión forma parte del tema de los residuos peligrosos domiciliarios, que no ha sido encarado hasta ahora en la Argentina”.

Un problema en Houston

La pregunta era obligada: “¿Pensás volver a los Estados Unidos?”. “Síii, en unos meses”, respondió, entusiasta con el plan, Janina Sol Barbeito, la joven argentina deportada, a un ansioso notero, minutos después de bajar del avión de Continental Airlines. La chica tiene 21 años y hace 15 años vivía en Houston. La echaron del país tras haber cometido una infracción de tránsito, por falta de papeles. Ayer llegó a Buenos Aires deportada, luego de haber estado cinco meses encerrada en un centro de detención del Departamento de Inmigración norteamericano. “Me paró la policía. No tenía documentos. Entonces Migración me detuvo. Y ya, fue todo”, sintetizó en exceso Janina. Su beba, Nicole, de un año y medio, se quedó en Texas a cargo de sus abuelos maternos. “La decisión fue mía y de mi mamá”, dijo. Cuando tenía seis años Janina entró a los Estados Unidos con una visa de turista junto a sus padres. Hizo la primaria y la secundaria allí e ingresó luego en el college (colegio universitario) donde conoció al padre de su hija, con quien tuvo una relación pasajera. “El no quiere quedarse con la custodia de Nicole”, insistió.

El freno de Alvarez

“Quedó probado que (el RR.PP. Gaby Alvarez) accionó el freno de mano, como consecuencia de una discusión y eso contribuyó a provocar el accidente” en el que murió una joven pareja argentina, dijo el abogado Carlos Curbelo Solari, defensor de Ariel Coelho, secretario del RR.PP. Además, reconoció que el Honda Prelude conducido por Coelho “no venía a una velocidad menor a 140 kilómetros por hora”. Según explicó, a Coelho se lo responsabiliza “por haber excedido el límite de velocidad permitido” en esa zona, “que es de 90 kilómetros por hora”. Ambos están procesados por “homicidio culposo” por la Justicia uruguaya y detenidos en el penal Las Rosas, a 12 kilómetros de la ciudad de Punta del Este. La imputación contempla una pena de entre “6 meses y 8 años de prisión. El accidente ocurrió el miércoles, sobre la Ruta 10, entre las playas uruguayas La Barra y San Ignacio. Según los investigadores, el Honda volcó e impactó de frente a un scooter, en el que viajaban las víctimas.



CONVERSACION CON EL R

La nueva de

Por Jorge Halperín

Cuando el país se derrumbó, en diciembre de 2001, se abrió la caja de Pandora y, entre las dramáticas novedades, se supo que uno de cada cuatro judíos –una comunidad que siempre se vio como integrando la clase media argentina– estaba sumergido bajo la línea de pobreza. Las instituciones judías se movieron con rapidez para proveer redes de contención pero, según el rabino Daniel Goldman, algo del orden de la sensibilidad social ya se había quebrado: los "paisanos" que necesitaban ayuda ahora eran vistos como "beneficiarios". Según Goldman, que es rabino de la comunidad Bet El y que se reconoce heredero del rabino Marshall Meyer, a quien describe como un "teólogo de la liberación", el menemismo fracturó profundamente a la sociedad argentina y también a los judíos. Así emergió una corriente de esa colectividad que aún conserva el estilo menemista, caracterizado por un cerrado individualismo, por las actitudes exhibicionistas y por la "triste e inútil" aspiración de ser aceptados por las clases tradicionales que, en verdad, los rechazan.

–Hay un fenómeno que usted y yo comentamos en charlas informales y que se puede describir como la aparición de una corriente de judíos intelectuales y no intelectuales volcados a la derecha. ¿Se anima a caracterizarlos?

–Lo primero que hay que pensar es que la comunidad judía siempre se caracterizó por ser un grupo ligado a ideas progresistas, humanistas, en su momento a las causas obreras. Una comunidad de cuentapropistas, profesionales liberales, pequeños comerciantes. Bueno, podría decir que este fenómeno de "reaccionarismo" no empieza con el menemismo y la corriente neoliberal de los '90, pero se afianza con ellos y se caracteriza por haber olvidado el sentido de comunidad de ideas, la polémica, el carácter combativo, la autocrítica, la búsqueda intelectual y espiritual. Lo que vemos hoy es el reaccionarismo de esos sectores que quieren afianzarse como clase social aceptada por aquellos que jamás van a admitir al judío como parte de ella. Me refiero al estilo Jockey Club, y a algunos countries. Esta marca cultural, porque el menemismo fue primero que nada un estilo cultural, impregnó a la comunidad judía de una corriente de frivolidad e insensibilidad social. Instaló, por ejemplo, un asistencialismo complaciente por sobre el sentido de la justicia social y de solidaridad crítica que siempre fue característico de la tradición judía.

–¿Es un fenómeno reciente o uno podría encontrar a ese sector en otras épocas?

–Siempre existieron esos sectores, pero antes el judío medio no aspiraba a llegar a ser "ellos", ni pretendía ser reconocido por aquellas clases sociales exclusivas. Hoy sí, existen algunos sectores que desean formar parte de ese mundo del glamour. Compraron de manera banal todo aquello que les vendió la posmodernidad.

–¿Cómo piensan?

–Piensan en términos de individualismo, de salvación personal, de éxito económico, de competencia. Todo lo peor que nos legó ese período nefasto de los '90 en nuestro país. Y, obviamente, desesperan por ser reconocidos socialmente. Hay un libro de Diego Melamed sobre los judíos y el menemismo que es muy elocuente al respecto. Creo que hay un sector minoritario pero influyente de la comunidad judía que supo adaptarse rápidamente a esta corriente, y en este sentido tomó lo peor de lo neoliberal: las prebendas, el aprovecharse de un poder que daba facilidades y el exhibicionismo, incluso en el acto de dar, porque lo liberal tiene la característica de desarrollar el sentido de la dádiva. No de la justicia social, sino de la dádiva. En la comunidad judía también se dio esta cosa de seducción económica, de la pizza con champagne, y hubo un vuelco de valores. Por ejemplo, se perdió el debate de ideas y creo que eso hasta ahora no pudo ser recuperado.

El "alosemitismo"

–¿Pudo haber influido también que Menem hizo algunas movidas seductoras hacia las instituciones de la comunidad, como el acercarse rápidamente a Israel y llevar los barquitos en la guerra del Golfo contra Irak?

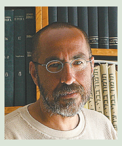
–A mí me gustaría separar las cosas. Israel es un Estado y tiene intereses de Estado. Por supuesto que Israel y la comunidad judía local mantienen un vínculo fuerte. En especial, el que se desarrolló en la comunidad judía argentina a partir de los años '30 y '40.

–¿Pero usted no cree que muchos judíos, en lugar de razonar críticamente sobre Israel en términos de intereses de Estado, piensan que si uno es un buen judío tiene que aplaudir todo lo que hagan los gobiernos de Israel?

–Me parece que ésta es una cuestión fuerte que hay en la comunidad judía, que también es necesario tenerla. Me refiero a que la comunidad judía está vinculada a la idea de Israel. Ahora, uno puede tener críticas a los distintos gobiernos del Estado de Israel. Pero muchas veces se aprovecha la crítica a las acciones puntuales de Israel en Líbano, muy atendibles, para llevarlas a la existencia misma del Estado de Israel. Y eso es lamentable.

–Bueno, el judío no deja de ser el otro...

–Precisamente, leí hace tiempo atrás un artículo del conocido sociólogo Zygmunt Bauman, que me parece que vale la pena mencionarlo. Cuando Bauman escribía de manera más "sólida", utilizó en uno de sus artículos el término "alosemitismo". "Allos", que significa "otro", consiste en la práctica de acotar a los judíos como pueblo completamente distinto de todos los demás. El alosemitismo es esencialmente neutro desde el punto de vista valorativo. Según Bauman no determina un odio o amor por los judíos, sino que contiene la esencia de ambos sentimientos, pero consigue que cualquiera de las dos sensaciones se manifieste en un grado intenso, extremo, radicalmente ambivalente, como encarnación y síntesis de la "otredad". En este sentido, lo judío genera algo que no se amolda a la estructura del supuesto "mundo ordenado". Desdibuja las fronteras que deberían mantenerse como sólidas y socava la naturaleza tranquilizadora, repetitiva, y predecible de la vida. Esto determina, en última instancia, que el judío moleste en algún lado. El judío, según Bauman, encarna la ambivalencia a todo orden y es el pilar de la ley de la contradicción y el tercero excluido. Es el orden en su sentido fascista el que me asusta, porque es la ambivalencia: el enemigo sin el cual el orden no puede vivir. Por eso me siento cómodo en el "desorden".



Ideas:
"La comunidad judía siempre se caracterizó por ser un grupo ligado a ideas progresistas, humanistas, en su momento, a las causas obreras".

–¿A cuál ambivalencia se refiere?

–Me refiero a la pretensión de que el judío sea asimilable en términos de sociedad con la intención de que abandone sus raíces y sus principios. Ahora, por otro lado, el abandono de las raíces y de sus principios sería una contradicción, porque el judío es "el otro" en la medida en que una sociedad siempre busca colocar a alguien o a un grupo en el papel del otro. Se necesita que sea el otro. Vista esta realidad, la actitud sana entre los judíos es aquella clásica del debate constante y permanente, y lo preocupante es que en este momento eso parezca haberse perdido.

–Pensaba, repasando la historia de los judíos intelectuales, que en general adscribieron a cierta visión progresista. Y, en cierto momento, los progresistas se toparon con un peronismo que traía en su interior elementos nazis y fascistas.

–Bueno, muchos judíos recién llegados o influidos por lo que sucedía en Europa se encuentran aquí con nacionalismos duros y algunos elementos nazis y fascistas en el peronismo. Pero yo no sé si en el resto de los partidos políticos –tal vez con la única excepción del partido socialista–, no sé si en el radicalismo y en otros partidos las cosas no eran similares al peronismo... Pregunté a algunos amigos míos de la UCR en su momento si ellos no encontraban antisemitismo. Y me dijeron que sí, que en algunos casos se notaba bastante el antisemitismo.

Antisemitismos solapados

–Sin embargo, el radicalismo ha tenido referentes judíos como Moisés Lebensohn, como los Stubrin...

–Sí, sí, pero, inclusive, si uno raspa un poco más en la sociedad, me ocurrió de encontrar actitudes antisemitas hasta en ciertos organismos de derechos humanos. Por ejemplo, participando yo en uno de los organismos, en una oportunidad alguien me llama por un tema absolutamente doméstico: me dice que había comprado un plan Rombo de autos y que quería venderlo. Y le digo: "¿Por qué me llamás a mí?" Y me dice: "Bueno, vos sabés, los judíos se mueven en cosas comerciales, y por ahí se te ocurre algo" *(risas)*. Que justamente esta persona, de la que yo jamás hubiera imaginado, una persona absolutamente involucrada en el tema de derechos humanos, un gran dirigente, me llamara con se-

> "Quieren formar parte de una clase social que jamás va a admitir al judío como parte de ella", asegura el rabino Daniel Goldman al comentar el surgimiento de una corriente de judíos intelectuales, y no tanto, volcados hacia la derecha. Quiénes la conforman, qué objetivos tienen y qué desafíos le plantean al resto de la comunidad.

mejantes prejuicios me parecía muy duro... Esto como un ejemplo nimio, pero muchas veces hemos tenido expresiones de antisemitismo abierto en los dirigentes.

–Si tuviera que caracterizar a esos sectores que hoy identifica como judíos de derecha, ¿cómo diría que piensan?

–Yo tengo un amigo filósofo, muy querido, que se llama Ricardo Forster, y él me dice lo siguiente, de manera muy gráfica: todos viven en el mismo estilo de departamento. ¿Esto qué quiere decir? Todos realizan grupos de estudio en donde no entienden nada, en donde compran cultura –compran, no la disfrutan–, y se suma a esto esta cuestión de un avance muy fuerte del individualismo y el educar a sus hijos en el individualismo. Y cuando yo digo "educar a sus hijos en el individualismo", si en los '60 y '70 era estudiar psicología y sociología, a partir de los '90 fue el estudio de marketing. Ni siquiera el estudio de Ciencias Económicas, el estudio de marketing.

–¿Usted asocia marketing a manipular las conductas para fines económicos?

–Sí. Y me parece que en la comunidad judía el cimbronazo que produjo el 2001 y el 2002 también produjo una fragmentación, un corte más abrupto de clase. Es interesante observar cómo se adaptó, inclusive, el lenguaje extraño al léxico judío. Un judío que venía a pedir algo a una institución judía siempre hubiera sido considerado "nuestro amigo judío que está acá". Y, de repente, el lenguaje empezó a designarlo como "beneficiario". ¿Desde cuándo alguien es un "beneficiario" en la comunidad judía? Eso no existía. Nuestros abuelos, cuando llegaban acá, creaban cooperativas y compraban máquinas de coser, o le daban un trabajo a otro gringo que llegaba, que para ellos era simplemente un "paisano".

–Usted menciona diciembre de 2001, un momento terrible para la clase media y los sectores populares. Y se supo que un 25 por ciento de los judíos argentinos estaban bajo la línea de la pobreza...

–Sí. Y creo que sigue habiendo un porcentaje significativo, lo que pasa es que hubo un reacomodamiento. Es decir, esa clase media no pudo recuperar culturalmente el espa-

Fotos Bernardino Avila



RABINO DANIEL GOLDMAN

erecha judía

cio que tenía. Dejó una huella muy profunda, que hasta ahora continúa.

–Si uno recuerda la vuelta de la democracia, los años de Alfonsín, en un momento dado se escuchaban voces acusando a "la sinagoga sindical". O sea, había voces que se alzaban para criticarle al radicalismo de Alfonsín que había muchos judíos en el poder. ¿Qué pasó con los gobiernos que lo sucedieron?

–Yo creo que hay judíos vinculados a ciertos sectores progresistas, y que este Gobierno supo de alguna manera captarlos, pero no en su calidad de judíos, sino de gente que milita en el progresismo.

"El amigo judío que tiene plata"

–Podríamos decir que hay en este Gobierno dos personajes judíos que representan distintos rasgos: Héctor Timerman y el empresario judío, amigo de Kirchner, Enrique Eskenazi. O sea, el intelectual "progre" y el burgués poderoso...



Novedad: ***"Este fenómeno de 'reaccionarismo' no empieza con el menemismo y la corriente neoliberal de los '90, pero se afianza con ellos".***

–A Eskenazi no le conozco la veta o característica judía. Digamos, sé que es judío por el apellido, un apellido tradicional judío... Pero no es un hombre de las instituciones judías.

–Sin embargo, para la sociedad es "el amigo judío de Kirchner" que compra YPF...

–En este sentido, me parece que hay que ser sumamente cuidadoso al hablar de la sociedad y los judíos, en donde no tenemos que tener miedo de que el individuo en su calidad de competente ocupe el lugar que ocupe. Yo recuerdo que en los años '70 la discusión que había en mi casa, cuando Gelbard fue ministro de Economía, era: ¿puede un judío ser ministro de Economía? ¿No tendría que haber consultado a las instituciones judías si era bueno o si no era bueno que asuma? Hoy día creo que hubo un avance en ese sentido, y ya no se pone en tela de juicio si es o no judío, si debe o no integrarse al poder. Pero, de todos modos, sigue habiendo algún tipo de prurito por parte de determinados sectores judíos y por parte de la sociedad en general de que determinados judíos ocupen determinados lugares.

–Pero, al margen de eso, hay dos cuestiones de los Kirchner que provocan ambivalencia entre un sector de los judíos: una de ellas es la cercanía con Hugo Chávez, que a la vez apoya a Irán, enemigo del Estado judío. Esto provoca escozor en muchos sectores de la comunidad judía. En sentido contrario, cae bien cierta tenacidad que pone este Gobierno por lo menos por mantener en agenda el tema de la AMIA...

–Creo que cualquier Gobierno tiene situaciones contradictorias, y que esas situaciones contradictorias, todo lo que se puede hacer es cambiarlas. A mí no me gusta el personaje Chávez, no es un personaje que me caiga simpático pero, por otro lado, no puede haber una exigencia a un Estado de que rompa relaciones con otro porque yo no le tengo simpatía. Me parece que éste es un punto importante. Y paralelamente creo que sí, hay una cuestión por parte del Estado de tratar de aclarar el caso AMIA, lo que se pueda del caso AMIA porque ya pasaron muchos años y hay pruebas que se volatilizaron.

–¿Usted discute con los judíos de la derecha?

–Desde luego. Pero, cuando yo digo que el menemismo caló muy hondo, digo que hay determinados judíos a los que les gustaría estar en ciertos estratos altos, que me parece que es ahí donde se produce la cuestión. Como hay judíos que pretenden pertenecer a la Sociedad Rural.

–Recuerdo una conversación privada muy reveladora con un poderoso empresario judío. El me advertía que debía ser muy prudente en el apoyo público a sectores progresistas porque, siendo directivo de una gran entidad rural, integrada por sectores muy tradicionales, por ser judío era obsesivamente vigilado, sobre todo en lo ideológico. Aun apoyando las ideas de Menem, la clase alta, a la que él le gustaba obviamente pertenecer, no lo terminaba de aceptar.

–Yo creo que, en última instancia –y esto también es una cuestión histórica, como lo dice Bauman en otro artículo–, el judío siempre jugó un papel que él no lo define como de clase media, pero sí de intermediario. La clase alta siempre lo vio al judío como un lugar medio despectivo, y la clase baja lo vio al judío como el explotador. Entonces, no termina de encajar en ningún lado. Y en la Argentina se sigue dando esta cosa de los judíos como estrato de la clase media. Yo paso junto a obras en construcción y veo los carteles de tantos judíos que uno se debe imaginar que todos estos edificios son de los judíos, y que en esta ciudad viven muchos judíos.

–A la vez sabemos que en algunos countries no quieren judíos.

–Sí, sí, sí. Pero esto es interesante y la otra vez lo discutía con un amigo mío que se preguntaba indignado por qué no los dejan participar en esos countries. Y yo decía: "¿Y para qué quieren ir?". Si saben que no los quieren, ¿cuál es la insistencia?

Los medios sin términos medios

–En la reciente elección que consagró a Cristina de Kirchner hubo un clima enrarecido de odio, como una reacción muy extrema y poco comprensible de algunos sectores contra un gobierno que no es más rechazable que los anteriores. ¿Usted lo advirtió?

–Bueno, me parece que tiene que ver con una cosa típicamente argentina: que somos polarizables.

–Pero fue algo muy visceral...

–Me parece que los medios tuvieron que ver. Crearon un clima importante, exasperado, de que no hay libertad de prensa, de autoritarismo, de que todo es corrupto. La corrupción en la Argentina es un tema cultural que tampoco se cambia en 15 minutos, no se cambia por decreto.

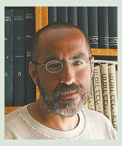
–¿También lo notó en la comunidad judía?

–No. Hubo sentimientos contradictorios, porque se reconoce que no hubo gobierno que haya hecho por el caso AMIA lo que este Gobierno hizo. Inclusive en la condena de Kirchner a Irán en el ámbito de las Naciones Unidas, el haberle dedicado tantos minutos en el poco espacio que tenía, me parece que eso dice mucho. Pero, por otro lado, había una cuestión de bronca. Tal vez se debe a que Kirchner representa más a un sentido popular del peronismo de lo que representaba Menem. Y me parece que esto también es algo que nos deberíamos plantear, que también lo dice Reinhard Rein: que debemos terminar ya con esta historia del peronismo antisemita. Hubo sectores nacionalistas en el principio del peronismo que estuvieron vinculados, pero como también hubo otros sectores dentro de los diversos partidos, dentro de los nacionalismos y hasta de esos partidos políticamente correctos que nunca se jugaron en nada, y que tienen una veta fuertemente antisemita. Y hay sectores antisemitas desperdigados en vastos lugares de la cultura argentina. Pero también se advierten campañas. Por ejemplo, en 2007, especialmente antes de que Cristina viajara a Nueva York, hubo una fuerte campaña por parte de los medios para mostrar que acá hay antisemitismo. Daban a entender que el Gobierno no hace nada para parar esto. Yo diría lo siguiente: no hubo más antisemitismo que antes. Lo que hubo es un aumento por parte de los medios de la percepción del antisemitismo. Cuando Duhalde era gobernador de la provincia de Buenos Aires hubo muchísimas profanaciones a los cementerios y nadie lo acusaba de antisemita o de no hacer nada contra el antisemitismo.

–Hablemos de lo religioso: en 2007 hubo movidas de críticas al Gobierno protagonizadas por líderes de la Iglesia Católica. Y también apareció algún referente religioso judío, como el rabino Bergman, alentando a la oposición. ¿Le parece que está bien?

–Me parece que lo religioso siempre tiene que tener un sentido crítico. Lo que tenemos que pensar es en personas que en el ámbito público pueden imbuirse de valores éticos que tiene que tener la cosa pública y que pueden o no estar arraigadas dentro de las propias creencias. Razón por la cual yo creo que debemos ser críticos en ese sentido, de querer colocar a religiosos en ser funcionarios en lo público. Si el obispo (Joaquín) Piña ocupó el lugar que no ocuparon determinados personajes públicos es por error de la situación pública y error de los sectores religiosos que tampoco supieron formar a determinadas personas que ocupen un lugar ético importante.

–¿Pero su idea es que no deberían estar allí?



Antisemitismo: ***"Si uno raspa un poco más en la sociedad, me ocurrió de encontrar actitudes antisemitas hasta en ciertos organismos de derechos humanos".***

–No, no deberían ocupar ese lugar. Yo abogo fervientemente por el Estado laico, por la distinción entre Iglesia y Estado, sea cualquier Iglesia. Pero ahí los judíos no podemos jugar de la misma manera. Pensemos lo siguiente: lo judío no es un Iglesia. Lo judío es una comunidad, es una cultura, donde tampoco el rabino juega el papel del religioso; el rabino es un maestro y cumple una función pedagógica más que una función política y de dirigencia.

–¿Le resulta incómodo que le pregunte cómo se lleva con el rabino Bergman?

–No. Tengo un vínculo como con el resto de los colegas, exactamente igual.

–¿Pero tiene más en común con él que con los ortodoxos?

–A ver: pertenecemos al mismo grupo pero somos dos generaciones distintas de rabinos liberales. Yo me formé en el seminario de los '70, y entonces había una cosa mucho más fuerte vinculada a cuestiones que pasaban en los '70. Aquello que tenía que ver con los derechos humanos y la impronta del rabino Marshall Meyer, que en nuestra generación fue una figura muy fuerte. Los que fuimos alumnos del rabino Marshall Meyer seguimos elevando sus banderas. Ahora estoy escribiendo un artículo sobre la Teología de la Liberación, y se lo puede llamar al rabino Meyer un teólogo de la Liberación. Y yo reivindico esas cosas de la Teología de la Liberación. Corresponde a una época en que la comunidad debatía. Hoy lo hemos perdido.

–Mi papá en los años '60, '70 era comerciante, no intelectual. Odiaba el peronismo y el comunismo. Siendo así, ¿por qué hablar ahora de una derecha como si fuera algo nuevo?

–El judío no era de derecha en los términos que la definimos clásicamente porque la derecha en la generación de tu papá, en la época de la Segunda Guerra Mundial, estaba vinculada al fascismo y al nazismo, inclusive al franquismo también. Y para el judío, por lo que ocurrió con los judíos con el nazismo y con el fascismo, hablar de derecha en ese caso era hablar de fascismo y nazismo. El comunismo estaba vinculado, posteriormente, a un tema de stalinismo. Conocida fue la actitud que tuvo el stalinismo con los judíos, especialmente con intelectuales judíos a cuyo conjunto se lo mandó a matar. Pero, paralelamente a eso, existía un movimiento comunista judío muy fuerte. El ICUF que era un partido, podríamos decir la rama judía del partido comunista. El judío jamás se vinculó con la derecha, sino con sectores desde el centrismo para la izquierda.

–Volviendo a esa nueva derecha judía, ¿le parece que acompaña un cambio de actividades de sectores de los judíos? ¿No es una expresión de que algo cambió en muchas actividades de sectores de la comunidad judía?

–No. Hay un sector que estaba vinculado al comercio y que hoy tiene la inquietud de tener un *business administration*. Por fortuna, en el otro extremo cada día descubro muchos jóvenes judíos que están en la rama humanística y que incluso, tangencialmente, estudian temas judíos en la Universidad. Y cada vez son más. Sociólogos, psicólogos, estudiantes de Sociología, estudiantes de medios que quieren vincularse a la comunidad judía pero desde otro lugar, no desde el lugar que siempre se asignó a la estructura de la comunidad judía. En este sentido, creo que podemos pensar en un judaísmo bastante progresista. Me parece que los próximos años van a ser muy alentadores. Muchos pibes se me acercan, y con ellos estamos tratando de conformar un grupo de gente universitaria que sea crítica pero que no quiera ocupar lugares de poder. Eso sí me parece muy sano.

Página/12 presenta una colección de cuatro **DVD** del genio de la comedia

CHARLES CHAPLIN



Totalmente remasterizados.



El próximo domingo, el DVD 1 en su kiosco con un estuche de regalo. Compra opcional $20

contiene
Carlitos se enamora
Carlitos en el parque
Carlitos vagabundo
Carlitos principiante

Duración: 110 minutos



domingo 9/3



domingo 6/4



domingo 4/5

Página/12 20 AÑOS

Página/12
en España

El aborto se cuela en la campaña electoral española

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

El aborto parecía un tema ya resuelto por la sociedad española. Pero la ofensiva de ciertos sectores de la derecha con fuerte peso en la Justicia y de la jerarquía eclesiástica más conservadora ha logrado introducirlo nuevamente en el debate político. Mientras el Partido Popular, en la oposición, pretende que la actual legislación no se toque, el Partido Socialista vive un fuerte debate dentro de sus propias filas acerca de si resulta o no oportuno ampliar la actual legislación, sacando el aborto del Código Penal e incorporando el llamado "cuarto supuesto", que permitiría a la mujer alegar motivos económicos para proceder a la interrupción del embarazo.

Aunque el debate parecía cerrado, ahora volvió a quedar agitado. El aborto está permitido, pero para algunos casos específicos. La derecha pretende que en las situaciones no contempladas siga siendo un delito. Y una parte del PSOE busca ampliar sus alcances.

EFE



Una marcha el miércoles pasado en Madrid a favor del aborto.
"Las feministas nos habíamos desmovilizado de cara a este tema."

La legislación española contempla, desde 1985, tres supuestos en los que el aborto está permitido: que la vida de la madre corra peligro, que el embarazo sea producto de una violación o que se presuma que el feto habrá de nacer con graves taras físicas. En el programa electoral de 2004, el Partido Socialista, que resultó vencedor de las elecciones, prometía ampliar la legislación incorporando el cuarto supuesto y sacando el tema del Código Penal, cumpliendo de ese modo con una reivindicación histórica del movimiento feminista. Pero José Luis Rodríguez Zapatero creyó que ya se había desafiado demasiado a la Iglesia con la promulgación de la ley de matrimonio homosexual y decidió dejar de lado su promesa. Ahora las feministas exigen al PSOE que vuelva a incorporar la propuesta en su programa electoral, de cara a las elecciones que se celebrarán el 9 de marzo próximo.

"El movimiento de mujeres –explica a **Página/12** Consuelo Catalá, diputada socialista y portavoz en las Cortes Valencianas de políticas de igualdad–- dio por sentado que el tema del aborto estaba ya resuelto y no lo considera prioritario." Pero en los últimos años la Justicia española, representada por los jueces más conservadores, ha comenzado una lenta pero firme tarea de hostigamiento a las clínicas privadas que practican la interrupción del embarazo, lo que terminó generando una inédita huelga de estos establecimientos que concluyó la pasada semana. La situación se volvió tan crítica que obligó al ministro de salud de Zapatero, Bernat Soria, a reunirse con las clínicas para tranquilizarlas y darles garantías de que podrán seguir con su tarea sin ser hostigadas. "La derecha está siendo muy cruel –explica Catalá–, ya que no puedes ir con la Guardia Civil a interrogar mujeres que hayan abortado, no importa cuál sea el motivo".

La Iglesia Católica, como no podía ser de otro modo, comenzó bajo el reinado del conservador Benedicto XVI una ofensiva también en este terreno y puso el grito en el cielo cuando los socialistas mencionaron la posibilidad de extender la actual legislación incorporando el mentado "cuarto supuesto". Ante la magnitud del ataque, las feministas decidieron reaccionar. Al grito de "saquen los rosarios de nuestros ovarios", una multitud de mujeres se manifestó en la tarde del miércoles en Madrid, Barcelona y otras once capitales de provincia en la primera movilización en defensa del aborto en mucho tiempo.

Mientras tanto, el Partido Socialista concluye este fin de semana en Madrid el debate dentro de la comisión que prepara el programa con el que el PSOE pretende volver a ganar las próximas elecciones. "Las mujeres vamos a defender que el partido vuelva a incorporar la propuesta de sacar el aborto del Código Penal y ampliar sus actuales supuestos –afirma Consuelo Catalá–, dentro de un programa integral de salud reproductiva que le dé un marco legal adecuado al tema." Zapatero dejó frías a las mujeres cercanas al movimiento feminista días atrás cuando sugirió que el tema iba a ser tratado en la próxima legislatura pero que no sería parte integral de la propuesta electoral socialista. "Buscaremos consenso", afirmó el primer ministro, lo que a muchas mujeres sonó a "no haremos nada que moleste más a la Iglesia".

Pero si Zapatero se ha mostrado tibio, el Partido Popular directamente asusta al movimiento feminista. Mariano Rajoy, su candidato presidencial, ha afirmado que es contrario a la ampliación de la actual legislación, lo que en la práctica significa dejar el aborto dentro del Código Penal, permitiendo de ese modo que los jueces conservadores mantengan la actual ofensiva contra las clínicas y sus pacientes. "Las feministas nos habíamos desmovilizado de cara a este tema –admite Catalá–, porque había habido una normalización social en torno de la cuestión del aborto." Pero esa desmovilización está llegando a su fin. En las manifestaciones que comenzaron el miércoles y continuaron el viernes se exige un compromiso claro del gobierno para reformar la ley generalizando incluso el aborto en la sanidad pública y para evitar que mujeres y profesionales sanitarios queden indefensos ante los resquicios que deja la legislación vigente.

UN CONGRESO EN LA ISLA POR LA LIBRE ORIENTACION SEXUAL

Cuba diversa

Por Flavio Rapisardi *
Desde La Habana, Cuba

Se realizó en Cuba el IV Congreso de Sexología bajo el lema "Por la libre orientación sexual y la identidad de género" en el que participaron expertos, agentes de gobierno y delegados internacionales. A menos de 45 minutos de vuelo de la ciudad de Miami, que alberga al terrorista anticastrista Posadas Carriles, a quien no le tembló la mano para hacer volar un avión de Cubana de Aviación, acto criminal en el que murieron 80 personas, la isla de Cuba debate cómo concretar más derechos y libertades.

Convocado por el Centro Nacional de Educación Sexual (Cenesex), dependiente del Ministerio de Salud del Consejo de Estado, una organización de vanguardia en un continente todavía temeroso de la voz clerical, Mariela Castro Espín –hija del presidente Raúl Castro– y su equipo formado por especialistas del derecho, la salud mental, la medicina y la autoorganización de gays, lesbianas y personas trans del propio centro realizaron un maratónico congreso de seis días con distintos coloquios, conferencias magistrales y talleres. Y así, desde el mismo atrio del Palacio de Convenciones desde el que Fidel más de una vez discutió el socialismo, esta vez se escucharon llamados a la construcción de una sociedad no discriminatoria hacia gays, lesbianas y trans.

Delegados y delegadas de distintos países (por Argentina participaron el Inadi, del Ministerio de Justicia/Presidencia de la Nación, y la Federación Argentina de Lesbianas, Gays y Trans) permitieron vislumbrar los contrastes suficientes como para comenzar a derribar la errada, y por qué no tendenciosa, creencia del supuesto "atraso" cubano en materia de derechos de la diversidad sexual. Además de los/as delegados/as internacionales, una inmensa red de profesionales, referentes y encargados de la salud y programas de VIH y sida de todas las provincias cubanas (Matanzas, Santiago de Cuba, Camagüey, entre otras) se llegaron hasta La Habana para actualizarse en la materia y para acordar trabajar en red el tema de la diversidad sexual en toda la isla: organización envidiable en términos de efectividad y alcance.

Y esto no evita la autocrítica, ya que nadie niega en Cuba la homofobia que en el pasado fue materializada en los dispositivos de las UMAP (Unidades Militares de Ayuda a la Producción) a las que eran enviados los "pájaros" (gays) de la isla por su carácter "antisocial" o lejano de la "moral socialista" de los años '70. Esta pesadilla tan cercana al sueño vaticano y al de muchos candidatos/as del Occidente conservador contemporáneo (Rajoy en España, Le Pen en Francia, la variada diversidad de candidatos evangélicos del Partido Republicano estadounidense, políticos pentecostales brasileños o nuestra derecha criolla) hoy ya es caracterizada como un error que debe ser rectificado y como el inicio de un "déficit de la revolución", que no deja de tener una clara relación no con una supuesta idiosincrasia machista del modus vivendi caribeño, sino con los modos en que la institucionalidad política se configuró en una región marcada por la violencia, la explotación descarnada y los intentos de cambio para los que no existían antecedentes y donde el discurso del nacionalismo siempre fue necesario para frenar el saqueo, pero limitado en términos de derechos de colectivos diversos.

Este Congreso que llevó por título "Por la libre orientación sexual e identidad de género" no es el único símbolo de cambio en Cuba. Basta citar la ceremonia de casamiento de dos lesbianas (una de ellas afro), que hicieron una bella ceremonia en la mismísima sede oficial del Cenesex perteneciente al Ministerio de Salud, decorada para el evento con globos, pastel y familiares.

En este marco de novedades, el Cenesex, retomando las iniciativas de la Federación Cubana de Mujeres que supo timonear durante tanto tiempo Vilma Espín, está impulsando cambios legislativos del Código de Familia que ya están siendo discutidos en la Asamblea del Poder Popular: proyecto de ley de identidad trans para permitir el cambio de identidad de género de las personas sin necesidad de intervención quirúrgica y proyecto de ley para la legalización de las uniones de personas del mismo sexo, propuestas que aspiramos también corran la misma suerte en nuestro país durante el 2008.

Capítulo aparte mereció el tema de las y los transexuales, término que en Cuba se utiliza como sinónimo de travesti o trans. Durante el primer día de sesión, el tema de la transexualidad fue exclusivo. En un país donde el trabajo es derecho, muchas trans no necesitan estar en estado de prostitución como modo de supervivencia ante la falta de opciones reales y dignas de trabajo. Sin embargo, la discriminación de la que son objeto tiende a producir una segregación laboral a empleos en el campo de la salud, peluquería o como secretarias. Por esto el Cenesex cuenta con programas de trabajo, capacitación y mediación para personas trans a fin de procurar vencer las situaciones de exclusión y promover o tramitar algún tipo de inserción laboral o mejorar la situación en lugares de trabajo. El caso de Angely ilustra. Hermosa rubia de un metro ochenta, esta chica trans vive con su abuelo postrado de 85 años en una vieja casona de Centro Habana. Allí vive cuidando a su abuelo, trabajando y estudiando la carrera de Psicología en la que espera graduarse pronto para trabajar dando clases o haciendo clínica, esto último algo inconcebible para algunas ortodoxias psi porteñas. Pero el caso de Angely no es el único. "Mama" vive en Santiago de Cuba, y allí coordina un grupo de trans trabajando para un programa de VIH y sida alternando reuniones y territorio con su vida de pareja que lleva ya 14 años. Otras chicas como Berkin no temen tomarse la "guagua" (ómnibus) todos los días (algo todavía sometido a miradas indiscretas en nuestro país) desde el municipio Playa hasta Vedado donde funciona el Cenesex para colaborar, capacitarse y trabajar. Y Olivia, rubia platinada siempre irónica, que vive con su marido una historia de pareja de la diversidad como en cualquier punto de América latina en el mismo centro habanero.

Estas y otras historias sonaron en el mítico Palacio de Convenciones hasta el momento del cierre, cuando el viceministro de Salud, Luis Struch, sentenció que "toda persona es importante en la revolución, por lo que la orientación sexual debe ser respetada", frase que muy pocos ministros en América latina se atreven a pronunciar por el prejuicio siempre reavivado por sotanas púrpuras o la propia autorrestricción.

Luego de los talleres y los emocionados abrazos de despedida llegó el momento de bailar la conga santiaguera (ritmo afrocubano con mucha cadera), bailanta colectiva en la que funcionarios de gobierno, activistas de la diversidad sexual, científicos de toda Cuba no temieron rozar sus cuerpos con los de las chicas/os trans, gays y lesbianas que tuvieron su momento de clímax cuando la misma artista cantó el himno gay de los '80, "A quien le importa", de la cantante española Alaska, mientras Angely, Mama, Berkin y Olivia bailaban felices por lo que habían logrado para Cuba y porque para lo que vendrá, y todavía es necesario conquistar, ya no están solas.

** Area Queer-Secretario de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans.*

ESCENARIO

POR SANTIAGO O´DONNELL

¿Se acuerdan de la guerra de Irak? Los estadounidenses parece que no, ahora que fueron informados por los economistas que entraron en recesión. La guerra está controlada. Hay muertos pero no tanto. Para Estados Unidos está dentro de lo normal. Ahora, millones de norteamericanos están enfrascados en un amargo debate sobre qué pasó, por qué pasó y quién tiene la culpa de la debacle económica que se ve venir.

Más allá de las medidas de emergencia como la baja de la tasa del FED o el paquete keynesiano de 150 mil millones de deuda que mandó Bush y apura el Congreso (los programas de ajuste del FMI son para los giles del Tercer Mundo), los expertos advierten que no alcanza con estos parches, que el problema reclama soluciones de mediano plazo.

Hay un sistema financiero que permitió préstamos muy riesgosos a muy bajo interés para inflar una burbuja inmobiliaria, inversores que especularon con ganancias exageradas, reguladores que hicieron la vista gorda para no aguar la fiesta, directores de empresas que cobraron honorarios obscenos por engordar portfolios, dudas en el FED, exceso de confianza en la Casa Blanca, dependencia excesiva en capitales chinos y japoneses para tapar un déficit galopante, alzas potencialmente inflacionarias en precios de alimentos y combustibles, el dólar en caída libre, millones de consumidores endeudados hasta las orejas, miles de hipotecas vencidas, bancos con pérdidas millonarias porque no pueden cobrar, subas en el desempleo, días de furia en las bolsas, miedo a gastar, recesión.

De repente en Estados Unidos cambió la economía y cambió la política y cambió la pelea por el poder, que ya no pasa tanto por la manos de un presidente debilitado por una impopularidad inédita, ni por un Congreso irremediablemente empatado, que no se animó a terminar la guerra cuando tuvo la oportunidad tras las elecciones legislativas del 2006.

Ahora la pelea se dirime entre los principales candidatos a ocupar la presidencia a partir del 2008, que actualmente recorren el país cumpliendo con el ritual de las elecciones primarias.

Si bien cada candidato tiene su propia receta para salir de la crisis, en este tema un abismo separa a los candidatos del Partido Demócrata de los del Partido Republicano. Ese abismo es el paquete de incentivos fiscales para los ricos que Bush hizo aprobar en sendas reformas en el 2001 y el 2003, con los clásicos argumentos neoliberales de incentivar la oferta y generar un buen clima de negocios, pero a costa de generar un importante déficit. Ese déficit vino a sumarse al producido por los gastos de la guerra, y entre los dos se devoraron el ahorro logrado por el gobierno de Bill Clinton, el de "es la economía, estúpido", para salir de otra recesión, a su vez causada por el enorme déficit que supo acumular Bush padre durante su presidencia en los '80, que llegó a ser mucho más grande aún que el que generó su hijo.

La cosa es muy sencilla: los principales candidatos republicanos quieren mantener los incentivos fiscales para los ricos que promovió Bush hijo, mientras los principales candidatos demócratas quieren usar ese dinero para ayudar a otros sectores.

En concreto, los demócratas Hillary Clinton y Barack Obama proponen limitar las exenciones impositivas del plan Bush a hogares con ingresos menores a 250 mil dólares.

En cambio, los candidatos republicanos Rudolph Giuliani, Mitt Romney, Mike Huckabee y John McCain quieren mantener las exenciones impositivas tal como están. Romney propone una ley para hacer que los recortes de Bush sean permanentes y bajar los impuestos que pagan las empresas. McCain también quiere que el recorte de Bush sea permanente y además quiere eliminar un impuesto que recauda 10 mil millones de dólares, el Impuesto Mínimo Alternativo. Huckabee quiere eliminar impuestos federales y las nóminas salariales, e imponer un IVA del 23 por ciento para gravar todo menos la educación. Giuliani también quiere una ley que garantice los recortes de Bush y además propone reducir en un 25 por ciento los impuestos que pagan las corporaciones.

Hasta que explotó la crisis esta semana, los demócratas eran amplios favoritos para reconquistar la Casa Blanca y los republicanos buscaban desesperadamente un tema para salirse del eje de la guerra de Irak. Los candidatos del cambio, como Obama y Huckabee, parecían tener ventajas sobre los que vendían su experiencia, como Clinton y McCain. Ahora es al revés.

Mientras la guerra dominaba la agenda, McCain era el más conservador de todos por ser el único candidato que apoyó la ofensiva de Bush del año pasado. Pero en materia económica y social el senador de Arizona aparece a la izquierda de sus colegas republicanos por su apoyo a la reforma migratoria, su agenda ecológica y su condición de "outsider" o renegado del aparato republicano.

Del mismo modo, mientras la guerra era el tema excluyente, Obama podía mostrarse como más progresista que Hillary, ya que mientras la senadora de Nueva York había votado a favor del inicio de las hostilidades, el de Illinois se había opuesto. Y mientras Clinton favorecía un retiro gradual de tropas, Obama quiere un retiro masivo e inmediato.

Pero ahora que el tema caliente es la economía resulta más fácil entender por qué Hillary es la favorita de los jubilados, de militantes tradicionales del Partido Demócrata y de la clase trabajadora que gana menos de 50.000 dólares por año, mientras que Obama gana entre los jóvenes y los votantes independientes.

Obama tiene un discurso económico que se parece bastante al de Bill Clinton en 1992. Es un buscador de consensos que le escapa a los cambios bruscos y las decisiones arriesgadas. Busca ocupar el centro del espectro político para posicionarse como el candidato con más chances en una elección general. A diferencia de Hillary, propone medidas impositivas masivas en vez de programas específicos para grupos en situación de riesgo. Por ejemplo, propone aumentar el Impuesto a las Ganancias y crear una exención de mil dólares para familias que ganen menos de 50.000 dólares. Quiere un capitalismo más humano pero no cuestiona el funcionamiento del sistema.



"Creo que el libre mercado ha sido el motor del gran progreso logrado por Estados Unidos. Ha creado la prosperidad que es la envidia del mundo. Nos ha llevado a un nivel de vida único en la historia. Y ha provisto de grandes recompensas a los innovadores y los tomadores de riesgo que han hecho de Estados Unidos un faro para las ciencias, la tecnología y los descubrimientos... En esto estamos todos juntos. Desde los directores ejecutivos de las empresas a los accionistas, desde los financistas hasta los obreros de las fábricas, todos tenemos un interés en el éxito del otro, porque cuantos más estadounidenses prosperan, más prosperan los Estados Unidos", dijo Obama en septiembre del año pasado, según consta en su página web bajo el cintillo "Propuesta Económica".

La propuesta económica de Hillary Clinton es bien distinta. Más que al de los principales candidatos a la presidencia de los Estados Unidos, su discurso se asemeja al de un líder de la nueva izquierda latinoamericana. En un extenso reportaje con el *New York Times*, Hillary reivindicó el rol del Estado como regulador de la economía y el de los sindicatos como garantes de los derechos de los trabajadores. Mientras su marido había basado su plan económico en la reducción del déficit y la firma de acuerdos comerciales, Hillary dice que los tiempos han cambiado y que ahora el principal problema es la desigualdad social. Y que es función del Estado, no del mercado, solucionar ese problema.

"Si miramos nuestra historia, vemos que fuimos más exitosos cuando tuvimos un equilibrio entre un gobierno vigoroso y efectivo y un mercado dinámico pero bien regulado. Hemos disminuido sistemáticamente el rol y la responsabilidad del gobierno, y hemos visto cómo el mercado se desbalanceó", dijo Hillary en la entrevista.

La senadora y ex primera dama dividió la historia de la posguerra en dos etapas, la primera desde 1946 hasta 1973, y la segunda a partir de 1973. En la primera etapa, dijo, crecieron los sindicatos y con ellos los salarios y los beneficios de los trabajadores. Los ricos pagaban impuestos que hoy serían considerados "confiscatorios", señaló la senadora. En esa época, agregó, no sólo invertía el gobierno en obras de uso público, también lo hacían las empresas privadas. "Había un compromiso con la comunidad, con los empleados, y no sólo con los accionistas", se lamentó Hillary.

Su plan económico se basa en tres pilares: primero, eliminar los beneficios para los ricos que instauró Bush. Segundo, ejercer un control gubernamental minucioso de los mercados, incluyendo la inversión extranjera. Tercero, incrementar el gasto en industrias de empleo intensivo como la de energía alternativa.

Para aliviar la situación de los más necesitados, antes que soluciones universales, Hillary propone programas específicos, por ejemplo un fondo para ayudar a los deudores hipotecarios en riesgo de perder sus casas, otro fondo para proveer calefacción a hogares pobres y un seguro contra el desempleo. En cambio el paquete de Bush que apura el Congreso le devuelve por única vez 1600 dólares en impuestos a cada hogar de clase media para abajo, sin hacer distinciones, con la esperanza de que se lo gasten para reactivar la economía.

Hillary también prometió algo que en la Argentina se viene reclamando desde hace años, pero hasta ahora ningún gobierno se ha animado a hacer: una profunda reforma del sistema impositivo para que los ricos paguen más y los programas sociales puedan financiarse sin engordar el déficit. "Es increíble que haya tanta presión política para bajarle los impuestos a los ricos, cuando vemos que mucho de lo que se logró y que nos produce nostalgia y orgullo, se logró cuando los de buen pasar pagaban un porcentaje significativamente más alto del que pagan ahora", explicó.

¿Promesas de campaña? Puede ser, pero los republicanos no quieren arriesgarse. Por eso prefieren a Obama.

PARA ELUDIR Rice

Página/12 en Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

En medio de un tremendo aguacero la secretaria de Estado de Estados Unidos, Condoleezza Rice, nueve congresistas y cincuenta funcionarios se marcharon hacia Washington. Antes, conocieron las flores en el campo, obras urbanas destacadas y testimonios felices sobre una ciudad donde más del cuarenta por ciento de la población vive en la pobreza, y la guerra y el narcotráfico aún no desaparecen. Fue una visita que dejó silencios, dudas y hasta preocupaciones.

En Medellín, donde el terrorismo de los narcos fue pan de cada día en los años noventa, las cosas hoy son distintas. La fuerza militar ilegal no es guerrillera sino paramilitar. Hasta hace cuatro años, operaban ilegalmente tres bloques "paras" en los barrios. Hoy sus combatientes están desmovilizados. Y algunos, a la manera de decir de ONG locales que denuncian que siguen operando, pasaron a ser delincuentes legales. Siguen manejando el poder en las calles, controlan los expendios de droga y hasta se dan a la tarea de enseñar compartimiento social en los barrios. La guerrilla, que tiene presencia en pocos sectores, no tiene en Medellín la fuerza ni la inteligencia que maneja en Bogotá.

Los gobiernos de Uribe y Bush no vacilaron mucho en traer a Condoleezza a Medellín, aunque las avenidas no sean inmensas o las autopistas veloces. Para que la Condi se reuniera el viernes con aquellos desmovilizados y por su comodidad, la ciudad entró en colapso. Se cerraron las principales vías durante la mañana y hasta pasado el mediodía, cuando la visita se fue hacia Rionegro. La vía más rápida no fue la elegida. Trepar la montaña por las colinas de casitas miserables, caminos de piedra y niños desnutridos, no era buena opción. Subir por Santa Helena –corregimiento de Medellín– es, además, peligroso. A un lado de la carretera se asienta el barrio 8 de marzo, uno de los pocos territorios donde aún permanecen milicianos de las Farc.

La caravana transitó, otra vez, por la vía Las Palmas. Llegó a un cultivo de flores y de ahí a la base aérea militar. Mientras tanto, en la misma región del valle donde se extiende Rionegro, pero un la cima de una montaña, columnas del Ejército de Liberación Nacional (ELN) se enfrentaban con el Ejército Nacional, que intentaba rescatar por la fuerza un ciudadano turco secuestrado por los rebeldes en noviembre.

Resep Yildirim Musaa, el rehén, se desangró hasta morir, junto a tres de sus captores, mientras en Rionegro, la Condi y los senadores sonreían para la fotos con más flores, más edificios ostentosos y más paramilitares que ya no son ilegales. Secuestro, amenazas, destierro, asesinato, desaparición y masacres son tragedias colombianas. Ayer, cuatro policías murieron en un atentado de las Farc en Arauca (Norte, frontera con Venezuela), donde en las últimas dos semanas más de dos mil personas tuvieron que abando-

A LAS FARC EN BOGOTA, FUE AL BASTION DE LOS PARAS

evitó ir a la otra Colombia

La visita de la secretaria de Estado y los congresistas norteamericanos en Medellín terminó en medio de una tormenta. Rice habló con paramilitares arrepentidos, pero evitó tomar contacto con la dura realidad de la guerrilla urbana activa en Bogotá.

AFP



Rice entrevistó a ex miembros de los grupos paramilitares antes de volver a Washington.
El propósito del viaje fue apoyar las negociaciones para un Tratado de Libre Comercio.

nar sus tierras por los ataques del Ejército a los campamentos guerrilleros.

Pero Colombia está preparada para tener libre comercio con Estados Unidos, fue la conclusión de Condoleezza Rice tras su paso por estas tierras que le escondieron el drama de todos los días.

Los norteamericanos habían llegado al aeropuerto de Rionegro. En Bogotá, habrían aterrizado en El Dorado, un aeropuerto que ahora está en construcción y se ubica en plena ciudad. Para llegar a un hotel, tendrían que, inevitablemente, rodar en sus carros blindados por grandes avenidas que trazan caminos a todos los rincones de la capital donde operan columnas urbanas de las FARC. Sería fácil, a juzgar por los múltiples atentados recientes, que un guerrillero lance un petardo desde un puente o que explote una bicicleta bomba al paso de Rice y los suyos, o que haga estallar un auto de la embajada con un rocket.

Pan común de Bogotá. El día que Uribe tomó posesión como presidente, en 2002, terminó ensangrentado porque las FARC le lanzaron cohetes tipo rocket al Palacio de Nariño. Y, para no ir muy lejos, hace dos meses las pruebas de vida de Ingrid Betancour, secuestrada por las FARC, pasaban mano a mano de guerrilleros en pleno de la capital cuando la Policía las "interceptó" y detuvo a los rebeldes.

Chávez en pie de guerra

Para Hugo Chávez, Alvaro Uribe quiere una guerra. "Acuso al gobierno de Colombia, que está actuando como peón del imperio norteamericano, de estar fraguando una conspiración y una provocación bélica contra Venezuela", aseguró el presidente en una conferencia de prensa que dio ayer junto a su par nicaragüense Daniel Ortega. Desde Caracas, Chávez lamentó el actual distanciamiento con Bogotá. "Todo indica que las relaciones van a seguir deteriorándose", agregó. Para el presidente venezolano las recientes visitas de funcionarios norteamericanos de primer nivel en el país vecino son una prueba contundente de que algo está gestando Uribe y sus aliados en Washington. La semana pasada el jefe del Estado Mayor Conjunto del ejército estadounidense visitó Bogotá para reafirmar su apoyo a su principal aliado militar en la región. Esta semana llegó la secretaria de Estado, Condoleeza Rice, con la segunda línea de su cartera y un grupo de legisladores demócratas. Durante su visita, Rice dijo que apoya a Bogotá en la disputa con su vecino.

EL VOTO DE LOS NEGROS FUE CLAVE PARA DERROTAR A HILLARY

Victoria de Obama en Carolina del Sur

Barack Obama está de vuelta. Después de la mala racha de las últimas dos primarias, el primer candidato presidencial negro de la historia de Estados Unidos arrasó en Carolina del Sur, según las proyecciones de las principales cadenas norteamericanas. Al cierre de esta edición, la diferencia era tan grande que los simpatizantes de Obama ya festejaban. La elección es simbólica por donde se la mire. Es la primera interna de los demócratas en el sur del país, la primera vez que el tema racial jugó un elemento central en la campaña y es la última parada antes del supermartes, día en que la ex primera dama Hillary Clinton y Obama se enfrentarán en 22 estados al mismo tiempo.

Con más del 30 por ciento de los votos escrutados, el joven senador de Illinois se imponía con el 50 por ciento, dejando a Clinton lejos en un segundo lugar con un 29 por ciento. John Edwards, el único candidato oriundo de ese estado, no llegó a pelear el segundo lugar como quería y sólo alcanzó un 19 por ciento de los votos. Sin esperar el escrutinio final, Hillary Clinton llamó por teléfono a su principal rival en la carrera por la nominación demócrata y lo felicitó. Minutos después su marido, Bill Clinton, salió a reconocer la derrota públicamente.

Desde temprano a la mañana, todos los centros de votación registraron una afluencia de electores récord. Según la cadena norteamericana CNN, la diferencia la hicieron los jóvenes universitarios y las personas que votaban por primera vez. Tanto unos como los otros se inclinaron mayormente por la figura de Obama. La emisora también adelantaba anoche que Obama había conseguido concentrar el voto negro. El 81 por ciento de la comunidad afroamericana optó por el senador y sólo el 17 por ciento lo hizo por la ex primera dama estadounidense. El voto blanco, en cambio, fue el principal fuerte del ex senador de Carolina del Norte, John Edwards.

Obama no dejó de hacer campaña ni un minuto ayer. Muy temprano, hizo su primera aparición en una de la iglesias bautistas más importantes de la comunidad negra y más tarde pasó a saludar a los estudiantes, en su mayoría negros, de la Universidad Benedict en la capital del estado, Columbia. Al mediodía fue a almorzar con su familia a uno de los restaurantes más concurridos, donde decenas de personas lo rodearon de inmediato para brindarle su apoyo. Algunos, incluso, le decían orgullosos que era la primera vez que no votaban en una primaria republicana, para participar de las internas demócratas.

Clinton, en cambio, dividió a su equipo para atacar más frentes al mismo tiempo. Ella y su hija Chelsea, acompañadas por una horda de camarógrafos y periodistas con sus libretas, interrumpieron la tranquilidad de un restaurante en Columbia y charlaron con las familias que desayunaban antes de ir a votar. A minutos de la elección, la ex primera dama intentó cambiar su estrategia, dirigida a conseguir el apoyo de los líderes comunitarios, y comunicarse directamente con la gente.

En los últimos días los sondeos mostraban que Obama había empezado a caer. Ayer a la tarde, muchas encuestadoras incluso se animaban a adelantar que Clinton podría dar una sorpresa a último momento y llevarse los 54 delegados que otorga ese estado. Pero el resultado no fue ni ajustado. Para los analistas estadounidenses, Obama les debió su victoria a los jóvenes y, especialmente, a los jóvenes negros. Desde hace más de un año, su equipo de campaña se instaló en Carolina del Sur para empezar a convocar voluntarios y a difundir las propuestas del joven senador de Illinois.

Para cuando Clinton y John Edwards se pusieron a mirar a Carolina del Sur, Obama ya había conseguido el apoyo de la mayoría de los universitarios y de la comunidad negra. Para muchos, la ex primera dama ni siquiera puso todas sus fichas en el estado sureño. Esta semana, en medio de la campaña, la senadora por Nueva York viajó a California para recibir el apoyo del gremio United Farm Workers, famoso en los años '70 por reivindicar los derechos de los trabajadores rurales, la mayoría de origen hispano. California es el estado más importante que se jugará el 5 de febrero en el supermartes.

FRANCIA

Atraparon al superladrón



El ladrón francés del siglo fue detenido. El operador bursátil Jérôme Kerviel (*foto*), supuesto responsable de la estafa de poco más de 7 mil millones de dólares al banco Société Générale, se presentó voluntariamente en la policía ayer para dar su versión de la historia. Por ahora la policía sólo se limitó a decir que Kerviel está cooperando. Los que sí hablaron, en cambio, fueron las autoridades del banco. El director general Daniel Bouton calificó de "estafador" y "terrorista" a su antiguo empleado, y rechazó las versiones periodísticas que hablaban de una cortina de humo para tapar supuesto problemas financieros de la institución. "Lo que le sucedió a la Société Générale no tiene nada que ver con una catástrofe producto de nuestra estrategia. Esto se asemeja a un incendio voluntario que hubiera destruido una gran fábrica de un grupo industrial", señaló a los medios. El presidente Nicolás Sarkozy se tomó unos minutos de su viaje por la India para intentar calmar a los mercados. Pidió más transparencia a los bancos y prometió una investigación.

KENIA

Sigue la furia

La visita del ex secretario general de la ONU, Kofi Annan, no ha traído calma a Kenia. Al menos 81 personas murieron en las últimas 48 horas en una lucha encarnizada entre los diferentes clanes étnicos de la provincia Valle de Rift, en el oeste del país. "Estamos desbordados. Nuestra unidad quirúrgica tiene una capacidad de sólo 36 pacientes y estamos curando en estos momentos a más de 90", explicó un responsable del hospital de la ciudad de Nakuru, dando un estimado de la cantidad de heridos que dejaron los choques. Según explicó el jefe de la Cruz Roja en ese país, Abbas Gullet, los ataques de la etnia kikuyus –la misma del presidente– son una respuesta a las decenas de muertos y heridos que dejaron días atrás las incursiones de la comunidad vecina, los kalenjin. "El círculo vicioso de los contraataques y las represalias está volviéndose incontrolable en el Valle de Rift, hay que tomar medidas urgentes para resolver eso", advirtió Gullet. Los más de mil muertos de los últimos días se suman a las más de 800 víctimas que dejaron las cuestionadas elecciones presidenciales de diciembre pasado.

El éxodo de Gaza provoca escasez en ciudades fronterizas de Egipto

La crisis palestina se trasladó a Egipto. El boicot israelí causó que medio millón de habitantes de la Franja cruzaran la frontera y dejaran dos ciudades al borde del desabastecimiento de alimentos y combustibles.

Las ciudades fronterizas egipcias de Rafah y Al Arish quedaron al borde del desabastecimiento después de que medio millón de palestinos cruzara al país árabe desde la Franja de Gaza en los últimos días.

El pan, el agua, los alimentos básicos y el combustible se han convertido de un día para otro en bienes de lujo, tanto para los vecinos como para las familias desesperadas que cruzan por las partes del muro fronterizo que fueron derribadas el miércoles. La policía egipcia tiene orden de no detenerlos y miles de palestinos siguen llegando. Según El Cairo, tienen permiso para entrar al país y comprar todas las provisiones que necesiten. Pero muchos se están quedando, con sus familias y las pocas pertenencias que pudieron cargar. Las autoridades egipcias y las palestinas por ahora prefieren no hablar de refugiados.

Nahla Abdel Aal cruzó la frontera todos los días desde que máquinas excavadoras, manejadas por milicianos palestinos, derribaron parte del muro que divide la Franja de la ciudad egipcia Rafah, el miércoles pasado. Tiene nueve hijos pero no los lleva con ella porque, según cuenta, nunca se sabe cuándo todo puede estallar. Religiosamente se levanta al alba todos los días y prepara los bolsos para llenar de alimentos, botellas de agua y algunos remedios básicos. "En Rafah las cosas están igual de caras que acá, pero voy igual porque en Gaza hay muchos productos que ya no existen", explicó la mujer de 43 años.

A pesar de su frustración, Abdel Aal, como muchos compatriotas, comenzó a denunciar los aumentos arbitrarios del lado egipcio. "¡Los comerciantes no nos ayudan, muchos de ellos nos explotan. El queso que compraba a 50 libras egipcias (9 dólares) el kilo el primer día que se abrió el cruce cuesta hoy 70 libras (12 dólares)!", protestó indignada.

Lo mismo pasa con el pan, el arroz, el té y el agua mineral. "Ayer tuve que viajar hasta Al Arish (45 kilómetros al oeste de Rafah) para comprar agua para preparar té", contó Mohamed Samir Faris, el dueño de un pequeño local egipcio cerca del paso fronterizo. Y el viaje tampoco le salió barato. Los taxis están 50 veces más caros que hace dos días. La razón: la escasez de combustible en toda la zona fronteriza.

Las largas colas de autos se repetían ayer en las pocas estaciones de servicio de Rafah y Al Arish que todavía tenían algo de nafta. A diferencia de los primeros días del éxodo palestino, ayer muchos de los que esperaron varias horas en sus autos eran egipcios. "Nosotros, egipcios, ya no encontramos nada", se quejó Samir Mohammed Hassan, un oficial del ejército jubilado, de 56 años, mientras hacía fila para llenar su bidón.

El enojo de los pobladores de Rafah y Al Arish se hace cada vez más patente. Ya no sólo dirigen sus críticas a Israel por el bloqueo total a Gaza, sino también a los países árabes, que todavía no han asumido un rol protagónico en el drama palestino. "¿Dónde están los países árabes? Cuando se enteraron de que la frontera estaba abierta, debían haber enviado inmediatamente ayuda alimentaria a los habitantes de Gaza, en vez de gastar su dinero en Europa y Estados Unidos", se preguntó Hassan.



Mujeres palestinas llevan comida después de cruzar la frontera desde la Franja de Gaza.
El éxodo desde la Franja ha hecho desaparecer los insumos básicos de dos ciudades egipcias.

A pesar del malestar, el gobierno egipcio mantiene su orden de dejar abierta la frontera con Gaza. Sin embargo, el presidente Hosni Mubarak ya ordenó que cerca de 3500 policías se desplegaran por las principales rutas que comunican a las ciudades fronterizas con el resto del país para evitar que los palestinos se instalen en otras ciudades. Mubarak también intentó comenzar una negociación entre Hamas y Fatah. Los primeros celebraron la invitación del presidente egipcio y se pusieron a disposición para un encuentro. Los segundos no fueron tan efusivos y pusieron fecha para el miércoles.

> **Refugiados:** ***Se están quedando, con sus familias y sus pocas pertenencias. Las autoridades egipcias y las palestinas prefieren no hablar de refugiados.***

En vez de referirse a la propuesta de El Cairo, el presidente Mahmud Abbas prefirió continuar con sus críticas a Hamas y le pidió a Israel que le permita controlar el paso fronterizo de Rafah. El mandatario palestino sabe que la actual situación preocupa mucho a Tel Aviv. El viernes por la noche, el gobierno de Ehud Olmert cerró todas las instalaciones turísticas lindantes con la frontera de Egipto. Según explicaron, es por miedo a que los milicianos palestinos comiencen a disparar cohetes.

En Israel, en tanto, cerca de mil manifestantes pacifistas se enfrentaban a los miedos de sus gobiernos e intentaban romper con el bloqueo que desde hace semanas no permite que entren alimentos y ayuda humanitaria a la Franja de Gaza. En Gaza, otra manifestación pacifista los esperaba. Pero finalmente la presión de los árabes y judíos israelíes no pudo con el cordón militar.

EL ALCALDE NO QUIERE ELECCIONES ANTICIPADAS EN ITALIA

Veltroni negocia otra Unión

Por Laura Lucchini *
Desde Milán

El centroizquierda italiano no quiere ir a elecciones anticipadas, pero ya está pensando en su futuro líder. El ahora ex primer ministro Romano Prodi aseguró que no volverá a presidir un gobierno, dejando a La Unión sin un sucesor claro. El líder del neonato Partido Democrático, Walter Veltroni, se ha consolidado como nueva referencia de la izquierda, aunque todavía no cuenta con el apoyo de los comunistas, un sector que demostró ser volátil durante los 20 meses de gobierno de Prodi. El alcalde de Roma se perfila como la única esperanza electoral de La Unión.

Walter Veltroni rompió el silencio y propuso su receta para hacer frente a la crisis: "Las elecciones anticipadas dejarían ahora el país en una situación de crisis dramática. Es necesario evitarlas". El secretario del Partido Democrático apeló "al presidente de la República y a su sabiduría" para encontrar una solución e indicó su inclinación hacia un gobierno institucional, es decir, un Ejecutivo guiado por un funcionario de alto nivel, que suele ser el presidente del Parlamento o el presidente del Senado, y que goza de la confianza de ambas partes políticas. Según los analistas italianos, Veltroni no quiere quemar sus barcos en una elección, en la que todos los sondeos dan como ganador a Silvio Berlusconi.

El Partido Democrático nació en octubre con la intención de agrupar, por primera vez, a toda la izquierda no comunista. Después de unas elecciones primarias que le confirmaron el liderazgo del nuevo partido, Veltroni emprendió una intensa actividad diplomática para lograr un acuerdo sobre una nueva ley electoral. Antes de los eventos de las últimas semanas, también había logrado un tímido apoyo de Silvio Berlusconi.

Con más razón ahora, Veltroni intentará forzar cualquier opción para ir a las urnas en 2009 con un nuevo sistema electoral, ya que el actual, que combina proporcional y mayoritario, le obligaría a formar una coalición variopinta como fue la de Prodi, algo imposible dado que él no tiene el apoyo de la izquierda extrema. En cambio, con un sistema electoral proporcional, Veltroni podría correr solo.

Silvio Berlusconi es el favorito, si las elecciones se celebran en breve y con el viejo sistema. Los sondeos indican que tiene entre 10 y 12 puntos porcentuales de ventaja. "Romano Prodi obtuvo dos efectos: destruyó la mayoría y consolidó la oposición, también en la indicación del líder, que es Berlusconi", dijo Beppe Pisanu, ex ministro de Interior de Il Cavaliere. En esta situación, está claro que Berlusconi está muy lejos de querer una nueva ley electoral: "Elecciones ya, no a maniobras de palacio", dijo una y otra vez, y puso fecha: "El 13 de abril, y con esta ley electoral, sin modificaciones".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Dakar argentino

La tercera etapa del Rally Dakar Series, nuevo nombre del antes denominado Rally Dakar, comenzará y culminará en Buenos Aires, luego de transitar por caminos de Argentina y Chile, en enero de 2009. La información, dada a conocer por la Televisión Española (TVE) y el diario deportivo *Marca*, indica que la 3ª serie del Rally Dakar Series estará compuesta por 15 etapas, nueve de ellas a desarrollarse en Argentina y nueve en Chile.

5

Las victorias que busca en el Rally de Montecarlo el francés Sebastien Loeb (Citroën), que domina con comodidad la competencia a falta de una etapa.

Dos israelíes del Plata

Los israelíes Jonathan Erlich, nacido en Argentina, y Andy Ram, oriundo de Uruguay, lograron el título en doble en el Abierto de Australia al superar a los franceses Michael Llodra y Arnaud Clement por 7-5 y 7-6 (7-4), para conquistar su primer título de Grand Slam. Erlich, que nació en Belgrano y al año se radicó en Israel, se mostró muy contento con el logro: “Este es un gran día, estamos muy felices”. A las 5.30 estaba prevista la final masculina entre el serbio Novak Djokovic y el francés Jo Tsonga.

TENIS MARIA SHARAPOVA SE IMPUSO 7-5, 6-3 A LA SERBIA ANA IVANOVIC Y FESTEJO EN AUSTRALIA

Al final, el témpano se derritió

La rusa se aflojó tras su gran victoria y mostró sus sentimientos más profundos. Consiguió su tercer título de Grand Slam.

AFP



Sharapova festejó con el público su título. Mostró su cara más humana.

POR SEBASTIAN FEST
DESDE MELBOURNE

Una derecha ancha sirvió para derretir el témpano. Maria Sharapova, engreída, por momentos insolente a lo largo de dos semanas, mostró su rostro más débil, sus sentimientos más profundos. La derecha de Ana Ivanovic fuera de los límites le dio a la rusa su tercer título de Grand Slam, y pareció liberarla de su propio personaje, aliviarle la carga de demostrar en todo momento quién es y lo lejos que puede llegar.

Probablemente por eso lloró sin preocuparse por controlarlo, quizá por eso fue tan cálida con sus aficionados, con los que compartió el trofeo y la alegría del triunfo. “¡No puedo, me lo quiero quedar, es para mi abuelo!”, le dijo a un fan que, estirando su cuerpo desde la primera fila, le reclamaba algún souvenir. “¿Quieren tocar el trofeo?”, les preguntó como compensación. “¡Síií!”, reaccionaron los espectadores, que pocas veces tienen la oportunidad de involucrarse tanto en la alegría de un campeón.

La de ayer fue una Sharapova muy distinta a la del viernes, el día previo a la final. Un periodista le preguntó si se había sorprendido a sí misma con lo hecho en el torneo, avanzando a la final con contundencia sin ceder un solo set. La respuesta fue una síntesis de la soberbia de Sharapova, también un ejemplo de las frases que los relacionistas públicos hacen memorizar a sus estrellas. “Sé lo que mi tenis es capaz de producir. Lo he mostrado ya antes. Ya lo hice en mi carrera. Gané dos Grand Slam, fui número uno del mundo. No lo hice comiendo helado cada día tras despertarme. Trabajé para alcanzar todos esos logros, y sé que soy capaz de lograr más. Eso es lo que me impulsa a entrenar cada día, porque sé que puedo ser una mejor jugadora, y sé que voy a ser una mejor jugadora.”

La rusa de 20 años viene siendo vendida desde hace tres años y medio como la nueva musa del tenis femenino, como una belleza casi sin parangón en la historia del tenis. Tanta presión es difícil de soportar para cualquiera, y Sharapova –que siempre hizo gala de una seguridad impensable en una chica de su edad– se fue haciendo con los años más y más dura, más y más consciente del papel que juega. “Como deportista eres también un artista. La gente compra sus entradas para verte actuar”, explicó más de una vez.

Mientras Ivanovic, su rival de ayer, regaló miles de sinceras y cálidas sonrisas al torneo durante las dos semanas de Melbourne, Sharapova apretó los dientes más de una vez, zamarreó dos noches consecutivas ante 15.000 espectadores a su entrevistador para la televisión australiana, el ex doblista Todd Woodbridge, y marcó distancias cada vez que no le gustó la pregunta que le planteaban.

Pero a medida que se iba acercando la final, ese témpano siberiano que a veces es Sharapova se iba derritiendo. Fue así que esta semana habló del amor que siente por su madre, Yelena, a la que casi nunca se ve en los torneos. “¿Cómo es tu madre, Maria? No recuerdo haber visto una foto de ella”, le dijo un periodista. “Se parece mucho a Uma Thurman, y es una mujer extremadamente inteligente y sensible, una gran persona. Gracias a ella voy a museos, estoy al tanto de los principales hechos culturales. Fue ella la que se preocupó siempre de que no perdiera el idioma ruso. Me hacía escribir ensayos todo el tiempo para que pudiera expresarme bien.”

Maria fue separada de Yelena con nueve años para irse a entrenar a Florida, y durante dos años no vio a su madre, con la que hablaba por teléfono una vez cada seis meses. Ayer le dedicó el título porque era su cumpleaños y la llamó apenas terminó la entrega de premios, casi como en julio de 2004, cuando sacó en pleno court central de Wimbledon su celular para hablar con su madre.

Quizá por esa extraña infancia no sorprende lo dura que es Sharapova, algo que hizo sentir a sus rivales: en su camino hacia el título lo venció a tres de las cuatro mejores del mundo, incluido el 6-4, 6-0 sobre la belga Justine Henin, número uno del mundo. “Los campeones aprovechan sus oportunidades, la presión es un privilegio”, decía el mensaje que Billie Jean King, figura histórica del tenis femenino, envió al teléfono de Sharapova antes de la final. “Lo convertí en mi motivación”, dijo la rusa, que también dedicó el triunfo a Jane, la madre de Michael Joyce, su entrenador. “Tuvo cáncer durante muchos años, y cada vez que parecía que iba a mejorar, volvía a caer. Cuando el año pasado murió, el tenis se hizo muy pequeño para mí, y tuve una nueva perspectiva de muchas cosas.”

Sharapova venía de llorar, algo que no pudo parar de hacer desde que supo que el título era suyo. La semana que viene jugará la Copa Fed en Israel integrando por primera vez el equipo ruso. Australia dejó una Sharapova con ínfulas de número uno, pero quizá también una Maria más humana.

BOXEO NARVAEZ RETUVO FACIL EL TITULO MOSCA ANTE TAMARA

Ganó en otra pelea sin gracia

POR DANIEL GUIÑAZU

A la luz de lo que sucedió sobre el ring del Nuevo Palacio Aurinegro de Puerto Madryn, en la provincia de Chubut, resultaron exageradas las precauciones que se le hicieron a Omar Narváez respecto de lo complicado que podía llegar a resultarle su retador, el colombiano Carlos Tamara. En verdad, el campeón de los moscas de la Organización Mundial de Boxeo simplificó lo difícil. Y lo que parecía, a priori, un compromiso lleno de tensiones y peligros, terminó convertido, casi, en una pelea sin gracia. Narváez, del tercer round en adelante, gobernó el pleito desde lo estratégico hasta lo psicológico, hasta construir una victoria amplia y apacible, por 10, 10 y 12 puntos en las tarjetas de los jurados.

Una sola observación merece la tarea de Narváez (50,600 kg) en la madrugada del sábado. Quedó la sensación de que pudo haber noqueado si hubiera afirmado más sus manos sobre la humanidad de Tamara (50,800 kg) y no hubiera tocado tanto a la manera del boxeo amateur. Hasta llegó a dar la impresión, promediando el combate, de que el campeón peleaba así porque se había resentido de sus viejas lesiones en los puños que tanto lo atormentaron en 2005 y 2006. Pero el propio Narváez se apresuró a desmentirlo en sus declaraciones posteriores. Dijo que no había sentido dolores y que su zurda, otrora rota, respondió tanto y tan bien que se olvidó de usar la derecha.

TELAM



El chubutense defendió por duodécima vez su título de la OMB.

Superada sin dramatismos y excelentes calificaciones la duodécima defensa de su corona, el único campeón del mundo del pugilismo nacional pretende dejar una huella en la historia. Quiere superar las 14 defensas exitosas que Carlos Monzón hizo de su título de los medianos para ser el campeón argentino que más veces expuso su corona, y las 18 del tailandés Pongsaklek Wongjomkam, para convertirse en el campeón mosca más activo de todos los tiempos. En marzo, según parece, hará en Madrid una defensa opcional ante el zaragozano José Antonio López Bueno, a la espera de un gran desafío que se ha dilatado más de la cuenta: la unificación de su corona ante cualquiera de los campeones de las otras entidades: los japoneses Takefumi Sakata (AMB) y Daisuke Naito (CMB) y el filipino Nonito Donaire (FIB).

Narváez aspira a enfrentarlos cuanto antes en procura de una gran bolsa que todavía no ha cobrado pese a que lleva más de cinco años como monarca de la OMB. Su manager, Osvaldo Rivero, en cambio, prefiere aguardar tiempos mejores. No le interesa correr riesgos deportivos en el Lejano Oriente a cambio de dinero grande. Prefiere la prudencia, aunque Narváez haya dado muestras de que le sobra calidad como para pisar fuerte en cualquier ring de cualquier lugar del mundo. Y que brilla más cuando más le exigen.

Están las leyendas

La Asociación de Jugadores de Básquetbol confirmó los dos equipos para el Partido de las Leyendas, que se disputará el lunes en la primera jornada del XX Juego de las Estrellas. El equipo Blanco, dirigido por Walter Garrone, estará integrado por Marcelo Milanesio, Cadillac, Gustavo Fernández, Campana, Luis "Chuzo" González, Julio Rodríguez, Racca, Aispurúa, Villar y Scolari. El conjunto Rojo tendrá como entrenador a Luis Martínez y contará con Cortijo, Richotti, Bernardini, Merlo, Romano, Esteban Pérez, Perazzo, Camisassa, Luis González y Maggi.

"Aquel que cree que estoy satisfecho con el título de campeón de la temporada pasada está equivocado."

(Kimi Raikkonen)

Torino mira a Denis

Un nuevo club mostró su interés por contratar a Germán Denis. Tras los sondeos realizados por entidades rusas y el Benfica, ahora el Torino de Italia aparece como una nueva alternativa para el goleador del Apertura.El agente de jugadores Fiorangelo Calimá, quien representa los intereses de Denis en Italia, señaló que "es lógico que el Torino mire con interés a este futbolista. Es un atacante que ha explotado en todas sus potencialidades esta temporada y ya está para el nivel internacional".

NBA GRAN NOCHE DE LOS ARGENTINOS

No tiene necesidad de contar ovejas

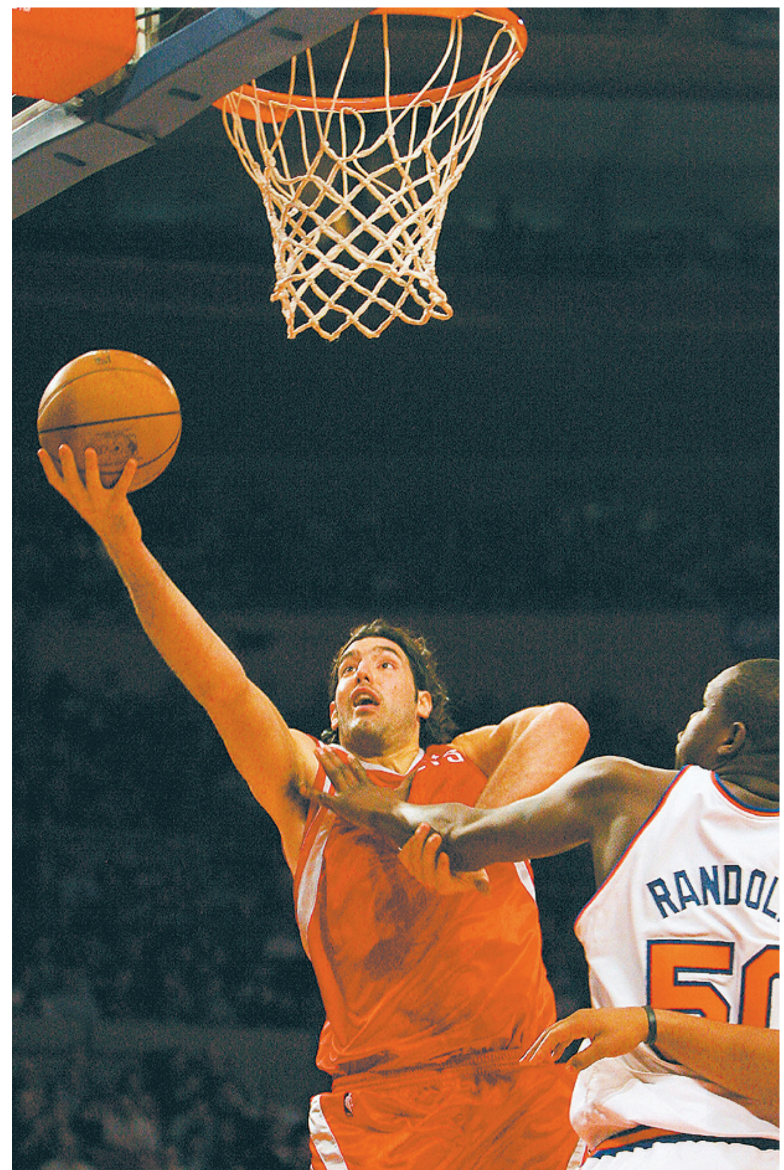
Hernández duerme tranquilo porque se destacaron Scola, Delfino y Nocioni.

Sergio Hernández, el técnico de la Selección Argentina de básquetbol, puede dormir muy tranquilo con sus dirigidos, a menos de ocho meses del comienzo de los Juegos Olímpicos. Es que muy provechosa resultó la jornada de la NBA para los jugadores argentinos. Luis Scola se lució en el triunfo de Houston, Carlos Delfino también realizó un buen aporte para la victoria de Toronto y Andrés Nocioni fue goleador del partido que perdió Chicago en la noche del viernes.

En el Rose Garden de Portland, Houston venció 89-79 a Portland y le cortó una serie de 12 triunfos consecutivos como local. Y para el triunfo de los Rockets fue vital el aporte de Luis Scola en los 32 minutos que estuvo en cancha. En ese pasaje, el argentino logró una doble figura, con 11 puntos y 12 rebotes, su mejor marca desde que llegó a la liga estadounidense. Su planilla se completó con 4-10 dobles, 3-4 libres, una asistencia, un balón perdido y tres robos. El máximo anotador de los Rockets fue Tracy McGrady con 15, mientras que Brandon Roy hizo 23 y LaMarcus Aldridge 14 en Portland.

En Toronto, los Raptors lograron un cómodo triunfo 106-75 sobre Milwuakee, con otra sólida labor de Carlos Delfino. El argentino, con mucho mayor protagonismo que cuando estaba en Detroit, anotó 18 puntos en los 28 minutos que estuvo en cancha, con 3-6 dobles y 4-6 triples. Además, capturó cuatro rebotes y entregó una asistencia. El máximo anotador de Toronto fue Chris Bosh, con 32 puntos.

El que no pudo festejar una victoria pero volvió a cumplir una actuación relevante fue Andrés Nocioni. Por más que Chicago perdió 90-77 con Charlotte, el santafesino resultó el goleador del partido con 25 puntos, gracias a 6-14 dobles, 3-9 triples y 4-4 libres. Su planilla se completó con cinco rebotes, una asistencia, un robo y dos tapas.



Scola logró su mejor marca en rebotes, con doce.

FUTBOL BOCA SE

Puso

No es paradójico. El equipo de Ischia derrotó a su tradicional adversario con muchos ratos de buen juego gracias a los tantos de Battaglia y Palermo, que se aprovechó del poste para convertir su gol de cabeza.

Posiciones

Equipo	Puntos
Independiente	5
Boca	5
River	4
Racing	4
San Lorenzo	2

EL PARTIDO DE HOY

INDEPENDIENTE: Assman; Moreira, Gioda, Matheu; Machín, Calello, Fredes, Mareque; Montenegro; Sosa, Denis. **DT:** Pedro Troglio.

RACING: Navarro; Menghi, Cáceres, Mercado, G. García; Méndez, Yacob, M. Sánchez, Fileppi; Sava, Navia. **DT:** Miguel Angel Micó.

Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza).
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 22.10.
TV: Fox Sports

Esperan a D'Alessandro

Andrés D'Alessandro es esperado el próximo viernes en Buenos Aires para incorporarse a San Lorenzo y ponerse a las órdenes de Ramón Díaz, luego de las reuniones que la dirigencia del club mantendrá en España con su par de Zaragoza, para resolver el porcentaje que adquirirá San Lorenzo. "El pase ya está. Lo que quedan son los trámites formales", comentó una fuente de la entidad. El jugador cobrará un contrato de 1,5 millones de dólares por año.

Poquito en Europa

Con tantos de Paulsen y Luis Fabiano, Sevilla venció ayer 2-1 a Osasuna, que descontó a través de Sola, en el único adelanto de la 21ª fecha de la Liga española, que hoy tiene como platos fuertes al encuentro entre Real Madrid y Villarreal y al juego entre Athlétic de Bilbao y Barcelona. En Italia, la Roma sigue con su esperanza de alcanzar al Inter y ayer le ganó 1-0 a Palermo con un gol de Mancini. Además, Sampdoria se impuso 1-0 a Siena con un tanto de Cassano.

IMPUSO CON COMODIDAD 2-0 A RIVER EN EL PRIMER SUPERCLASICO DEL AÑO

fútbol, pero se colgó del travesaño

RIVER

0

Carrizo; Gerlo, Cabral, Tuzzio; A. Fernández, Ponzio, Archubi; Rosales, Ortega, A. Sánchez; Abreu. **DT:** Diego Simeone.

Estadio: José María Minella.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Goles: 19m Battaglia (B); 56m Palermo (B); **Cambios:** 21m Monzón por Morel Rodríguez (B); 51m Dátolo por Cardozo (B); 60m Abelairas por Archubi (R); 63m Falcao por Rosales (R); 75m Buonanotte por A. Sánchez (R).

BOCA

2

Migliore; Maidana, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Ledesma, Battaglia, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.


Los socios del gol: Riquelme ejecutó el tiro libre, Palermo cabeceó el rebote que dio Carrizo.

Boca se colgó del travesaño, pero estuvo cerca de bailar a River. No es una paradoja. El 2-0 del primer superclásico del año se definió por mayor holgura que lo que demuestra el marcador, ya que el equipo de Ischia controló el desarrollo a partir de que se colocó en ventaja con gol de Battaglia. Y la perlita fue el segundo tanto, en el que Palermo se aprovechó del poste para convertir.

La diferencia de actitud quedó marcada desde el comienzo. El pressing asfixiante y la dinámica que intentó imprimir River dejaron dos pautas claras para el partido: por un lado, positivo para el conjunto de Simeone, es que logró desconectar a Boca. Lo partió entre líneas y lo dejó sin juego. La contra estuvo es que ese desgaste lo llevó a cometer muchísimas infracciones, que le dieron aire a los dirigidos por Ischia.

Con el partido mano a mano, River era mejor. Ortega conducía y los otros atacantes insinuaban peligro cada vez que encaraban. Incluso, pudo ponerse en ventaja con un remate del capitán que devolvió Migliore. Pero a ese ritmo vertiginoso que tanto le convenía, era el propio River el que lo cortaba con constantes infracciones cada vez que perdía la pelota. Y de esa forma, le solucionaba dos problemas a su rival. El primero era bajarle la intensidad al desarrollo. Y el segundo, otorgarle alguna chance de peligro a través de la pelota parada vía Riquelme, el único recurso que exhibía Boca como para inquietar a Carrizo.

Tan poco inteligente fue River para darse cuenta de ese inconveniente, que lo pagó con un gol. De una falta de Cabral a Palacio nació un centro que al punto del penal, donde Battaglia sacó un derechazo violento que superó a Carrizo. Obligado por el marcador, River perdió el dominio, más allá de una chance que Ortega desperdició con un remate alto.

Afianzado en la seguridad de Cáceres, Boca se sintió más cómodo dándole metros a su rival, para buscar el contraataque. Sin embargo, le faltó velocidad para aprovechar los espacios que dejaba un River lanzado. Pero otra vez, las faltas le jugaron en contra al conjunto de Simeone. En esta ocasión, Riquelme sorprendió con un remate desde muy lejos a Carrizo, que apenas alcanzó a desviar, pero Palermo, llegó, se colgó del travesaño y cabeceó para convertir el segundo gol.

Fue entonces cuando Boca encontró el partido. Porque Riquelme se hizo cargo de la conducción, manejó todos los tiempos y produjo el efecto contagio en sus compañeros. Bajo su ala, el equipo de Ischia empezó a tocar ante un desesperado River, que corría detrás del balón y, cuando lo recuperaba, sólo atinaba a meter pelotazos a dividir. Sobre el final, con empuje, River intentó reaccionar, pero generó muy poco. Con tranquilidad, Boca controló los tiempos, se llevó un triunfo tranquilo y hasta pudo lograr un gol más.

En refuerzos ganó River

En debuts, el triunfo fue para River 3-1. En el equipo de Diego Simeone hicieron su presentación desde el arranque Gustavo Cabral, Rodrigo Archubi y Sebastián Abreu. Del otro lado, el que apareció por primera vez con su nueva camiseta fue Julio César Cáceres, recibido con insultos por los hinchas de River y aplaudido por los de Boca a partir de su rendimiento. Es que el paraguayo se mostró muy firme y le dio tranquilidad a su defensa. La mancha negra fue un codazo descalificador que le pegó a Airel Ortega. Los de los de River fue muy pobre. Archubi se mostró muy tímido y salió reemplazado. A Cabral le costó ir a las puntas en la defensa de tres. Y Abreu fue absorbido por la defensa.

Persiguiendo la reventa

Dieciocho personas fueron detenidas en Mar del Plata por revender entradas para el partido de anoche. Los revendedores, quienes en algunos casos tenían talonarios completos, pedían 150 pesos por una entrada popular, que en ventanilla se conseguía por 15, y 200 pesos por una platea, cuyo costo original era de 70 pesos. Las detenciones se llevaron a cabo desde el jueves, cuando ya se habían agotado las entradas, hasta la tarde de ayer, en diferentes lugares de la ciudad, como la cercanía del estadio, el parque municipal de deportes o la sede del club Kimberley, uno de los puntos de venta. Además, en función de que se habían agotado las localidades, el encuentro se televisó en directo para Mar del Plata, hecho casi inédito.


La mano de Palermo, tocando el travesaño para convertir.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-D-F-Y) Matutina

1	3262	8	6349	15	4314
2	6548	9	2832	16	6770
3	0170	10	6334	17	3914
4	0538	11	0359	18	1303
5	8767	12	4375	19	6204
6	4654	13	7740	20	9185
7	9113	14	3072		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	6235	8	4660	15	0533
2	1761	9	1037	16	4972
3	0260	10	6126	17	7434
4	9236	11	9784	18	9610
5	6248	12	2352	19	0504
6	1592	13	3787	20	3082
7	4582	14	4065		

Quiniela Nacional (G-Q-X-X) Nocturna

1	2545	8	5809	15	6872
2	8479	9	2090	16	2043
3	8770	10	0105	17	9166
4	5006	11	7384	18	8889
5	9508	12	3604	19	0326
6	2585	13	5561	20	1595
7	7460	14	6727		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2941	8	0924	15	5752
2	6330	9	0570	16	2558
3	5190	10	5067	17	4490
4	7319	11	3930	18	1688
5	8467	12	4899	19	7414
6	6620	13	8095	20	4271
7	9231	14	4391		

MUSICA — El sueco González
HISTORIETA — En el refugio de Crumb
TELEVISION — El trío de Peña, Vena y Luque



VISTO & OIDO

Astérix en los Juegos Olímpicos será la película más cara de la historia del cine francés, pero no por los efectos especiales, sino por el costo de pagar su particular reparto. Además de Clovis Cornillac y Gérard Depardieu, también aparecerán en escena deportistas famosos como Zinedine Zidane, David Beckham, Tony Parker, Amélie Mauresmo y MIchael Schumacher. En total, la producción del film dirigido por Frédéric Forestier y Thomas Langmann insumió 78 millones de euros.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE COSQUIN

MUSICA HORACIO GUARANY, UNA LEYENDA DEL FOLKLORE ARGENTINO

"Si pedís que te aplaudan es porque no te lo ganaste"

En el primer Cosquín fue un cantor de boliche, y hoy vuelve como homenajeado de la última luna. Pero "El Potro" prefiere no tomarse las cosas demasiado en serio.

La última luna del Festival Mayor del Folklore traerá un homenaje de cierre a uno de sus *históricos*: Horacio Guarany, "El Potro". Cuarenta y ocho años atrás, este hombre que supo hacerse de apodo indómito también formó parte de la grilla del primer Cosquín, como "cantor de boliche". Ahora vuelve como motivo de homenajes. Su figura concentra de algún modo el devenir de la música folklórica argentina: el boom de los '60, que protagonizó (uno de los iconos fue la zamba que "descubrió" y grabó por primera vez, "Angélica", en una época en que en la Argentina se agotaron las guitarras); su etapa "comprometida"; su regreso del exilio transformado en el más vendedor; su recorrido durante los '90, amistad con Carlos Menem de por medio. Podría decirse que su historia resume la del folklore argentino de los últimos cincuenta años. Y, gusten o no sus declaraciones políticas, siempre polémicas, su figura ha sido central en este género.

Hoy por hoy, "El Potro" no parece tomarse demasiado en serio esto de los homenajes: Prefiere hablar de su refugio de Plumas Verdes, su lugar en el mundo, en Luján, o de uno de sus viejos reclamos, la urgencia de crear "casas de servicio sexual", "para que los jóvenes pobres puedan cumplir con esa necesidad fisiológica, que es más potente que el hambre y el frío". Se sabe: Guarany no tiene nada que ver con la corrección política, y así avanza en la charla en su estilo: "Toda mi vida me criticaron: que soy comunista y uso camisas finas, que desafino... ¡Como si la afinación fuera el canto! Muchos podrán afinar muy bien, pero el canto es otra cosa", asegura.

–¿Cómo imagina este regreso a Cosquín, qué tiene planeado cantar?

–Planear lo que uno va a cantar es como planear cómo va a hacer el amor el día que se case. Solamente los almaceneros del arte piensan lo que van a hacer arriba del escenario: el artista canta, no piensa qué va a cantar, eso sería para quedar bien, para ganar el aplauso. El canto está adentro de uno, es como cuando te enamorás de una persona: no pensás *le voy a decir esto y lo otro*, ¡no! Eso brota de adentro cuando sos artista. Los almaceneros, ¡madre mía! Buscan el aplauso, para ellos triunfar es que los aplaudan mucho. Y si no los aplauden recurren a esa aberración del espectáculo: *¡a ver las palmitas!*

–En Cosquín suena mucho el "arriba las palmas"...

–Un día le pregunté a Eduardo Falú, que es un verdadero artista, cuándo iba a volver a Cosquín. Me dijo: cuando dejen de decir "a ver las palmitas". Si vos pedís que te aplaudan, no lo ganaste, lo pediste. Igual que cuando estás cantando y la gente habla. Será que les gusta más que escucharte. Vos tenés que hacerlos callar con tu canto, no pidiendo silencio.

–¿Y le pasó alguna vez que no lo aplaudieran?

–Nunca. Hasta cuando meto la pata me aplauden.

–¿Cómo es su forma de componer, tiene algún método?

–¡¡Pero no!! Yo nunca pensé cómo compongo, ¡yo no sé cómo compongo!

–Pero no quiero que lo analice, quiero que me cuente cómo hace.

–A ver, déme un lápiz y un papel. ¿Cómo se llama? Bueno, mire: *"Karina llegó hasta aquí, buscando que yo le cuente, mis canciones y mi mente, ¡pobre Horacio Guarany!"* Ahora espere, ya le pongo música *(canta)*. ¿Ve? Yo sé hacer canciones, puedo hacer diez seguidas. Pero no sé cómo salen, si no estudié nada...

POSTALES DE LA LUNA DEL VIERNES

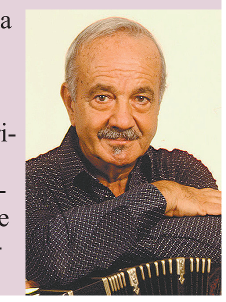
Rojas y la lluvia

El Festival va llegando a su fin y ya es posible definir ganadores y perdedores, si es que el *plazómetro* sirve como medida de algo que tenga que ver con la música, más allá de los números de venta. La noche del viernes, pasada por agua, terminó de coronar a la estrella folk del momento, *and the winner is*... Jorge Rojas. Con el cartelito de "localidades agotadas" colgado desde temprano, el cantante de cara regordeta *arrasó*, como se dice por acá. Y el verbo se ajusta en este caso por las condiciones en que el ex Nochero dio su show: bajo una lluvia persistente y ante once mil almas aguerridas y aparentemente felices, cubiertas por paraguas, sombrillas y pilotines, mojadas de todos modos. Un espectáculo decididamente incomprensible para cualquiera que no sea fan absoluto de este muchacho.

"Jorge fue el único que agotó la plaza, porque con el Chaqueño quedaron algunas entradas sin vender", se jactaban desde la troupe de Rojas detrás del escenario, y según las versiones los sobrantes del cantor ahora involucrado en el escándalo de los autos diplomáticos habían sido 50 o 26. Lo de Rojas en esta noche de perros fue verdaderamente impresionante, una postal de esas que enorgullecerían a cualquier artista: una multitud cubierta de pilotines con los que muchos se hicieron su abril, vendiéndolos a tres pesos afuera de la plaza, y a diez adentro. Gente que se mojó desde muy temprano, mujeres con chicos en brazos debajo de sus pilotos, hombres empapados cantando, decenas agolpados en las puertas de acceso, conformándose con escuchar sin ver. Y ese ingenioso que se armó una caña larga con una botella de Coca-Cola en la punta, y atado al envase un espejito que llegaba a mostrarle lo que pasaba en el escenario. Su astuto invento también beneficiaba a un amigo que seguía el show a su lado, sentado. Y todo bajo la lluvia: daban ganas de correr a conseguirle una entrada a ese fan tan empeñado.

Antes de Jorge Rojas, en una noche asegurada, los organizadores aprovecharon a colar un par de ignotos acomodados. También le pusieron el pecho a ese público que esperaba a Rojas Mario Boffil, la Bruja Salguero, Horacio Banegas, Los Carabajal. Esta noche, en el cierre que podrá verse en directo por las pantallas de Canal 7 a partir de las 22.30, la programación anuncia un tributo a Horacio Guarany con Soledad, Los 4 de Córdoba y Alberto Oviedo. Soledad volverá a actuar por su parte con Mercedes Sosa como invitada en un par de temas (ayer la invitación se dio a la inversa durante el show de la tucumana) y también estarán Los Alonsitos, Mariel Trimaglio, Pocho Sosa, el espectáculo *Córdoba cuenta, canta y baila*, entre otras cosas.

“María” llega al Teatro Colón

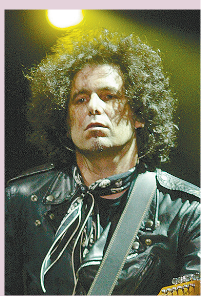


Tras la polémica respecto de la temporada lírica del Teatro Colón, fuentes del tradicional espacio aseguraron que la operita *María de Buenos Aires*, creada por Astor Piazzolla y Horacio Ferrer, llegará por primera vez a un teatro lírico argentino después de haber sido presentada en 100 ciudades de 30 países. En rigor, la obra no se presentará en la sala principal, sino en alguno de los escenarios alternativos.

La guerra según Branagh

La BBC de Londres emitirá una miniserie sobre la invasión a Irak encabezada por Estados Unidos y Gran Bretaña. El trabajo se llamará *Diez días para la guerra* y estará protagonizado por el actor y director británico Kenneth Branagh. La miniserie de diez capítulos, mezcla de thriller y drama político, dará relevancia a los errores militares cometidos por los invasores en la ocupación y fue escrita por Ronan Bennett, un dramaturgo conocido por su activismo republicano en Irlanda del Norte.

El Salmón en Uruguay



Tras diez años de ausencia, El Salmón remontará el río para tocar en Montevideo. Todavía no se sabe dónde actuará Andrés Calamaro, ni cuándo saldrán a la venta las entradas, pero el cantautor llegará a tierras uruguayas para presentar su más reciente disco, *La lengua popular*, que lanzó en la Argentina el pasado septiembre y está entre los álbumes más vendidos.

RAFAEL YOHAI



“Yo todavía tengo ganas de bailar, cantar, comer, crear. Vivo haciendo cosas, pero el cuerpo ya no da.”

–¿Y qué tiene que pasar para que esa canción después sea un éxito?

–¡Pero, otra vez le erró al machetazo! ¡Qué sé yo! Yo las hago, las grabo, después las venden. Yo no me propongo que la gente las cante, ni me dedico a eso. Tengo más de mil canciones. Y las hago de un tirón. Con Juanjo Domínguez en seis horas grabamos un disco. Y tampoco me interesa pensar en el éxito: el éxito es como las palomas, si las querés agarrar se vuelan. Reconozco que puedo resultar extravagante, o mentiroso, pero soy así. A veces pienso que soy marciano, porque vivo distinto a todos los demás. Un día tenía cien mil pesos en el banco, y me puse a pensar: pero si yo no los tengo, tengo un papelito, lo están usando ellos. Fui, los saqué, me compré un barco y me fui a vivir al barco. Un yate hermoso, grande. Enseguida me empecé a aburrir en el barco, entonces escribí en cinco meses tres libros. *Sapucay*, que acabamos de filmar en San Luis, *El loco de la guerra*, que vamos a filmar el año que viene, y *Las cartas del silencio*. ¿Cómo hago para escribir? ¡Qué sé yo! Me sale. Será que está el flaco INRI al pedo allá, y dice bué, le voy a mandar una canción a éste...

–También musicalizó a otros poetas, como Tejada Gómez.

–Sí, mi querido Armando. Me duele mucho que pareciera que en la Argentina los únicos escritores son Borges, Cortázar y Sabato. Nadie se acuerda de Tejada Gómez, de Castilla, de Perdiguero, de Lima Quintana, tantos. Menos mal que ahora lo reconocieron a mi viejo hermano querido, Juan Gelman. Con él éramos muy amigos cuando empezamos en el Partido Comunista, en el ’55, ’56. Después no lo vi más, pero para mí sigue siendo mi amigo.

Horacio Guarany dice que no puede hablar de destino, ni de Dios, pero que algo de eso debe haber. Y si no, cómo se explica que aquel chico que nació en el monte del Chaco santafesino, hijo de padre indio y anotado como Horacio Rodríguez, y que fue “prestado” a unos primos para que pudiera ser alimentado a cambio de su trabajo en un almacén de ramos generales, se haya transformado en Horacio Guarany. “A los cinco años yo escribía canciones. Me prestaron en un boliche y ahí me crié, lejos de mis padres. Venían los payadores, los cantores, y los escuchaba. ¿Influyó eso en mí o yo ya venía con el canto adentro? No lo sé, no pienso en eso, no calculo las cosas. Sé que soy un cantor, y uno bueno, aunque no siempre lo digo, para hacerme el humilde.”

Algo del orden del destino tiene que haberse cruzado para que la cantante estrella de la Opera de Pekín se llevara un tema de un joven e ignoto cantautor que probaba suerte en Buenos Aires, por entonces “acosado por la guadaña del hambre”. A través de ella su tema llegó a la Unión Soviética, y en 1957 fue invitado a participar del Festival Mundial por la Paz y la Amistad de Moscú. Esa actuación, dice, marcó su carrera, porque allá grabó y hasta filmó una película, y, como suele suceder, volvió como un artista argentino que triunfa en el exterior.

“En Moscú yo era el representante argentino, solo con mi guitarrita. ¿Y ahora? Acá no me puedo achicar, dije. Canté ‘No sé por qué piensas tú’, de Nicolás Guillén, ‘Canción a la paz’, que hice en el viaje, las ‘Coplas del Pobre’, de Nicandro Pereira: ‘Para qué quiero veleta en la cumbrera del rancho, para el pobre en esta vida todos los vientos son malos...’ Una tipa traducía. ¡Qué mierda, estaban todos chochos! Fue un golazo tan grande, que al otro día me llamaron de Radio Moscú. Canté, ahí nomás me ofrecieron grabar discos, y ya me llamaron para una película”, recuerda el cantor. “Acá yo ya andaba cantando, había formado un conjunto, pero andaba a la marchanta. Había grabado un disco sin pena ni gloria. Cuando volví de Moscú me enteré de que acá era un éxito, que Miguel Franco, que era como el Tinelli de hoy, lo pasaba por la radio. A partir de ahí ya me llamaron para hacer Radio Belgrano, después Splendid, después El Mundo. Nueve meses en radio, cuando no había televisión, era algo grande. Y ahí ya pegué el salto. ¡Mire qué destino, todo por Lui Yui Fan, la cantante de ópera china!.”

> **“Sólo los almaceneros del arte piensan lo que van a hacer arriba del escenario: el artista canta, no piensa qué va a cantar.”**

–¿Qué imagen se le viene a la cabeza cuando recuerda su exilio en España?

–Para mí es un orgullo que me hayan echado del país. Me ofrecieron varias veces indemnizarme, yo jamás lo aceptaría. Ahí también pasó algo metafísico. A mí me habían amenazado muchas veces, no les hacía caso. Pero esa vez habían matado a Atilio López, el vicegobernador de Córdoba, después a Risieri Frondizi, hermano del presidente... Ahí ya no me gustaba nada que me llamaran para decirme que estaba condenado con Nacha Guevara, que cantaba a Benedetti, Norman Briski, por el padre Mugica, Alterio y Brandoni, por la película *La Patagonia rebelde*. Lo llamé a mi representante y le dije “loco, me tengo que ir”. Me contestó: “parece una joda, o una trampa, pero justo hoy llamaron para contratarte de México”. Pasé unos días escondido en un gallinero de Valentín Alsina, después en casa de un amigo y de ahí a México. ¡Increíble, me habían llamado el mismo día que decidí irme! Vaya a saber qué cosa hay ahí, ¿no? De la misma manera, yo tuve muchos accidentes, tengo la panza abierta, y acá estoy, vivito y coleando.

–Se sabe que tiene algunas manías: no le gusta que lo toquen mucho, por ejemplo.

–No, por ningún lado me gusta que me toquen. ¡Yo no sé por qué!

–Es arisco.

–Sí, ¡será por eso que me dicen “El Potro”! Yo pienso que debe ser porque me crié solo de chiquito que el subconsciente se rebela ante algunas cosas. Hasta ahora extraño a mi madre, que ella no me acaricie, que no haya estado cuando me enfermaba... eso no lo borra nadie, esa necesidad. Será eso, digo yo...

–¿Se arrepiente de algo en su vida artística?

–No. Me arrepiento de algo que no puedo cambiar: no encontrar la manera de decirle al que hace esta maravilla de la vida, que otra que Dios, es un genio: cuando me toque morir matáme, pero no me arruines. Yo todavía tengo ganas de bailar, cantar, comer, crear... vivo haciendo cosas, ahora estoy haciendo un teatro en la esquina de mi casa. Pero el cuerpo ya no da.

–¿Le tiene miedo al deterioro físico?

–Miedo no, lo siento, lo veo, me doy cuenta. Hago gimnasia, tengo un gimnasio en casa, pero no alcanza. Cuando sos muchacho el cuerpo se defiende por sí mismo, ahora hay que ayudarlo. Hace poco fui a Sunchales, a llevar a mi pibe que está estudiando para piloto de aviación, me tropecé y me caí. No me podía levantar. ¡Qué bronca! ¡Pero si yo era un toro, por qué carajo me arruinan! Quiero vivir dignamente lo que me queda de vida. Eso es lo que pido hacer cada día.

Ese mito de las canillas

–¿Está bien ganada su vieja fama de tomador de vino?

–Soy un gran bebedor. Pero de calidad.

–¿Cómo sería?

–Me gusta tomar, pero un vaso de vino, dos, tres, no más. La gente cree que soy un borracho empedernido. Porque hablo del vino, lo amo, lo admiro.

–¿Y por qué admira al vino?

–Porque mi padre era un indio, muy malo, bravo. Trabajaba en el monte, con el hacha, ahí tuvo a sus 14 hijos. No tenía tiempo de jugar con nosotros, además no tenía cultura, pobre viejo. Pero los domingos se sentaba en un sillón de esos que se hamacan, que hacía mi madre con el hacha (porque ella hacía todos los muebles de la casa) y se compraba un litro de vino. Tomaba y cantaba, y acariciaba a mi madre. Y entonces nosotros podíamos jugar con él, subirnos a upa. Cuando fui grande pensé: ¿qué magia tiene el vino capaz de devolverle al hombre la ternura por los hijos, por la compañera, las ganas de cantar? Yo amo al vino porque el obrero, que no puede ir de vacaciones ni tener una casa como la gente, toma un vino, como hacía mi padre, y se reencuentra con él. Por ese día es feliz.

—El remisero que nos trajo insistía en que es cierto que de las canillas de su casa sale vino. ¿Cómo nació ese mito?

–En los ’70 compré una vieja casa que se vendía al lado de la mía. Un amigo me dio la idea: no la tirés abajo, vamos a arreglarla y a hacer un lugar para juntarnos, como un club. Macanudo. Hicimos una hermosa sala, con parrilla, piano, todo. Le pusimos “El templo del vino”: “No traigan velas, traigan vino”. Ahí cantaron Edmundo Rivero, Chupita Stamponi, los Quilla, los Abalos, Tejada Gómez, venía Graciela Borges, Olga Zubarry... Hicimos una gran inauguración, con la bodega bajo llave. “Che, loco, ¿y el vino? “, me decían todos. Bueno, abran la canilla... No me creían, hasta que alguien abrió una. ¡Se armó un quilombo! ¡Salía vino hasta por el inodoro! Simple: cerré la entrada de agua de la calle, vacié el tanque y le puse vino. Fue por esa noche, pero hasta ahora la gente cree que en casa me sirvo vino de la canilla. ¡No estaría nada mal!



González actuará esta noche en La Trastienda.

MUSICA ENTREVISTA A JOSE GONZALEZ

Un viaje al mundo interior del cantautor sin fronteras

Es sueco, hijo de mendocinos. Su primer CD, *Veneer*, vendió 700 mil copias, sin adherir a las pautas que dicta el mercado.

POR ROQUE CASCIERO

A mediados de año, en su debut porteño, José González casi no abrió la boca más que para cantar. Pero eso no fue nada: ¡casi no abrió los ojos! Concentrado en su mundo interior mientras sacaba brillo de su guitarra acústica y entonaba melodías casi de orfebrería, este sueco hijo de mendocinos se ganó a un público extasiado sin necesidad de gestos demagógicos, sólo con la calidad de sus canciones y su interpretación. En ese momento su discografía como solista se reducía a *Veneer* (2003), una sorpresa que vendió más de 700 mil copias, pese a que el estilo intimista de González es casi como el aceite en las aguas del mercado musical de hoy. Para su segunda visita, esta noche en La Trastienda, este músico de pocas palabras también podrá mostrar las canciones de *In our nature*, publicado a fines del año pasado. Sin embargo, desde la lluviosa Goteburgo donde reside, él ya palpita otra de las razones de su viaje: "Mi papá cumple 60 años, así que armamos la gira sudamericana muy rápido para poder estar con él –se sincera–. Igual es una alegría volver a tocar allá, lo pasé muy bien, aunque me resultaba medio raro estar tocando en la Argentina. Estoy acostumbrado a tocar en lugares de Estados Unidos y de Europa donde soy 'el sueco con influencias latinoamericanas', y de repente estaba en Buenos Aires tocando mi música, que está muy inspirada por la música de allá."

González, que decidió abandonar sus estudios de biología molecular cuando *Veneer* se convirtió en un suceso internacional, se inspiró en dos libros a la hora de componer las letras de *In our nature*: *The God delusion* (El desvarío sobre Dios), del biólogo Richard Dawkins, y *Practical Ethics* (Etica práctica), del experto en ética Pete Singer. Según el músico, la canción "Abram" ("Cocinate unos mitos y después pedí obediencia") fue claramente inspirada por el libro de Dawkins, que trata "sobre la religión como un fenómeno inventado": "En realidad, es algo que me interesó hace poco, mirando la tele y viendo lo que pasa en varios lugares del mundo. La religión nunca ha sido parte de mi vida, mi familia siempre ha sido atea, así que ni siquiera hablábamos del tema. Pero me di cuenta del gran espacio que la religión toma en otras culturas y eso me sorprendió. Una de las cosas que sentí es que hay demasiado respeto por la religión comparado con otro tipo de ideas, así que fue a propósito nombrar a Richard Dawkins. Para mí, los que dicen que existe un ser superior que puede leer los pensamientos de todos los seres humanos todo el tiempo son igual de cómicos que los que aseguran que Elvis sigue vivo o que existe Santa Claus. Mi punto de vista no tiene por qué ser mejor que el de otros, lo que yo hago es música, pero me resultó tan interesante y estaba tan metido que era medio difícil no escribir sobre eso".

–"How low" dice: "Invasión tras invasión, eso significa la guerra": parece hablarle a George W. Bush.

–Sí. Pero, en verdad, cuando la escribí estaba pensando más en Rupert Murdoch (dueño de la cadena Fox), en el modo de presentar las noticias cuando tenés un público tan crédulo. Eso es un problema para la democracia, sobre todo en un país tan poderoso como Estados Unidos. Pero siempre trato de escribir los textos de un modo que puedan aplicarse a distintas cosas. Cuando estaba grabando esa canción vino un amigo que me ayudó con la mezcla, y me dijo: "Ah, se trata de Bush, ¿no?". Entonces me di cuenta de que pega bastante bien con él, aunque no fuera la idea inicial.

–La canción que le da titulo al disco muestra algo de optimismo, ¿cierto?

–Claro. Los varones jóvenes tienen la tendencia a ser agresivos, es parte de la naturaleza, pero eso no quiere decir que deban ser de ese modo: también se pueden bajar las armas y tratar por igual a aquellos que son diferentes a uno.

–¿Por qué decidió incluir el cover de "Teardrop" (Massive Attack) en el disco?

–En parte, porque la había tocado mucho en vivo y era una de las canciones que el público más apreciaba, pero además me pareció que el texto pegaba bien con el tema del álbum, que son los distintos aspectos del ser humano animal que no se entiende a sí mismo. Es la única canción del disco que trata sobre el amor. Supongo, porque no sé bien de qué se trata.

–Usted confesó que cuando escribió las letras de *Veneer* no sabía de qué estaba hablando. ¿Tardó tanto en hacer *In our nature* porque tenía conciencia de que lo escuchaban?

–Sí, empecé a pensar... casi demasiado. Además, mientras hacía conciertos y entrevistas no sentía que dispusiera del tiempo para ponerme a escribir canciones sin tener a alguien mirándome. Esa es una de las razones por las que tardé tanto tiempo.

–Ha dicho que no quería escribir canciones de amor. ¿Su forma de componer está más cerca de la influencia que recibió en sus años en bandas de hardcore?

–Sí. Al estar muy consciente de que quizás un millón de personas iban a escuchar las letras, sentí que era más fácil escribir del modo en el que solía hacerlo con el grupo de hardcore. Sin embargo, también cuando estaba haciendo *Veneer* sabía que no quería hacer música demasiado llorona, que muchas veces es típica de este estilo de cantautor: el hombre joven que canta sobre el amor perdido.

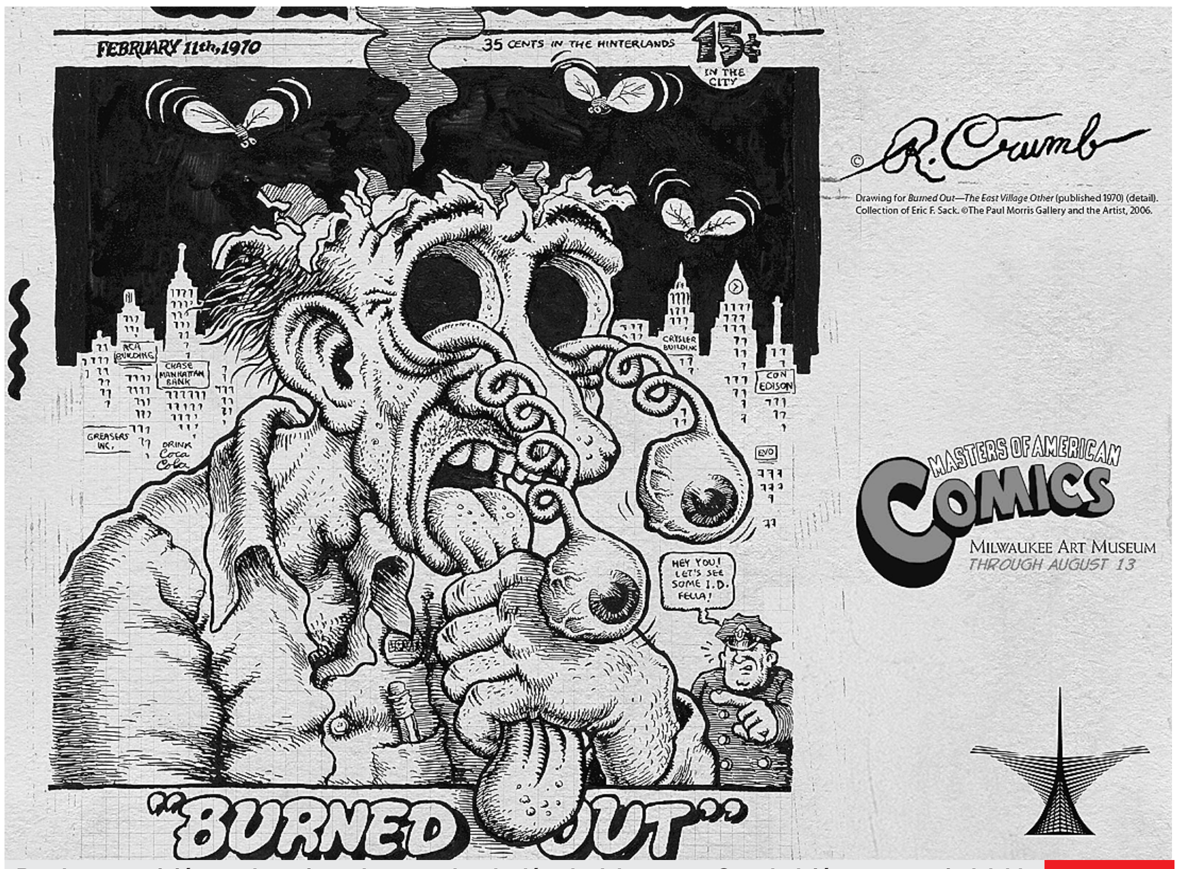
–¿No le gusta eso o es para resguardar sus sentimientos?

–Las dos cosas. O sea, no es que no me guste en general, pero hay muchas versiones de eso que no me gustan. Y tampoco quiero escribir sobre mis relaciones de un modo tan abierto, no quiero usar la música como si fuera una terapia o un diario íntimo.

“Hoy la muerte me preocupa menos”

POR IKER SEISDEDOS *
DESDE SAUVE, FRANCIA

Aislado en un pueblito francés con su esposa Aline y una colección de cinco mil discos rarísimos de 78 rpm, el dibujante prepara una versión del Génesis que seguramente levantará polvareda. Y ni siquiera se lamenta por la estafa que sufrió con la edición en inglés del libro *R. Crumb: Recuerdos y opiniones.*



Desde su aparición en el comic underground en la década del sesenta, Crumb dejó una marca indeleble.

El anuncio de que se está haciendo tarde para la cena toma a la leyenda del comic underground Robert Crumb sentado bien atento, murmurando una melodía y balanceándose con las manos sobre las rodillas. Hace unos treinta segundos que los parlantes de un equipo monoaural escupen la mugre acumulada durante ochenta años en los surcos de la bellísima tonada hillbilly “Lost child”, registrada por los hermanos Stripling en Alabama en los rurales años veinte. Cualquiera que sepa algo sobre Robert Crumb ya supondrá que la canción, que él mismo ha elegido con las manos concienzudamente recién lavadas entre su colección de 5000 discos raros de 78 revoluciones, debe terminar antes de que el mundo moderno continúe marchando.

Por lo que a él respecta, el resto de la vida podría pasar así. Bien cerca del viejo amplificador a válvulas. Absorto en la música y soltando frases como: “La muerte me preocupa menos de lo que solía; ahora que la veo de cerca no encuentro las razones para pasarme el día lamentándome, sintiéndome miserable y acongojado”.

Algo así sólo puede estar sucediendo en Crumbland, una casona de piedra sobre el río, con siete plantas atiborradas de cosas bonitas y una arcaica fotocopiadora Xerox como única concesión a la tecnología. Desde sus ventanas se domina todo Sauve, y las tierras dedicadas a viñedos que rodean este pueblo medieval encaramado a las colinas de la región francesa de Languedoc Roussillon, igual que uno de los esmirriados personajes de Crumb treparía por la anatomía de una mujerona. Aquí se mudó desde California en 1990 el universo Crumb al completo. Los discos, los rotuladores Rapidograph y los míticos perso-

“No creo que mi Génesis vaya a contentar a nadie. Los judíos odiarán que haya puesto cara a Dios; los cristianos, que sale gente cogiendo y cosas así.”

najes surgidos de su mente: Fritz el gato, Mr. Natural, el mequetrefe atormentado de Flakey Foont o las muy reales Aline Kominsky, esposa, y Sophie, hija y dibujante como papá y mamá.

Además de, claro, Robert Crumb (nacido en Filadelfia en 1943), quien, a golpe de comic autobiográfico, se ha convertido en uno de los arquetipos más conocidos de la historieta mundial. Y en uno de los más inaccesibles. Está el Crumb pervertido sexual; el Mr. Sixties, héroe y azote de la contracultura y el neurótico de la familia disfuncional que Terry Zwigoff retrató en un sobrecogedor documental. El enemigo de las feministas, “el dibujante más amado de América”, la inspiración de éxitos de cine indie como *Esplendor americano*... Y el viejo amargado que, hacia el final de *R. Crumb: Recuerdos y opiniones* (Global Rhythm Press), sensacional autobiografía que se publica estos días en español, escribe: “Mi propia condición consiste en odiar lo que soy”.

Son la esposa Aline y el fiel amigo y coautor del libro, Peter Poplaski, otro expatriado norteamericano, de profesión artista, quienes reciben al invitado. Crumb detesta cualquier encuentro fijado para hablar de temas personales pautados (es decir, cualquier entrevista). Y no es broma: en Sauve circulan historias de periodistas llegados de Los Angeles que se fueron por donde había venido después de tres o cuatro días de infructuosos intentos de acercamiento.

El viernes de la semana pasada sí hubo suerte. Hacia el final de la tarde, a Crumb no le pareció mala idea cenar con el grupo después de un día de trabajar en su última y ambiciosa obra, un comic sobre el Génesis, y de conocer, por boca de Aline, que el periodista parecía “un ser humano decente”. Viéndolo aparecer, lo de legendario ermitaño no se antojaba una pose: Crumb es un tímido rematado que se encorva escuálido, se esconde tras sus dioptrías y tiene pinta de haber conocido a más gente de la que habría deseado.

Más tarde, a la mesa de un restaurante vietnamita del pueblo de al lado, explicará: “No veo el interés de hablar conmigo. Es mucho mejor Aline. Me preguntan: *¿Por qué se mudaron a Francia?* Y yo respondo: ‘No sé, Aline, ¿por qué lo hicimos?’”. De su condición de notaria de todas las cosas Crumb ella había dado buena cuenta por la tarde en el estudio de su marido, una habitación endiabladamente ordenada, con paredes forradas de cuadros, portadas de discos de blues y muñecos alienígenas.

Durante unas cuatro horas, Aline y Peter Poplaski habían repasado la vida de Crumb. De la infancia en Filadelfia como el mediano de cinco hermanos, hijos de un marine y una *rayada*, al surgimiento del comic underground a fines de la década del sesenta en San Francisco, del que Crumb se erigiría en faro para “convertirse en alguien al que de pronto las mujeres hacían caso”. De cómo sus dibujos cotizan (estupendamente bien) en un mercado del arte que desprecian (“hemos hecho un pacto con el diablo para ganar mucha guita”, admitirá Aline) a por qué Robert sólo colecciona discos publicados entre 1926 y 1932. De lo que piensa votar en las próximas elecciones de Estados Unidos (demócrata, está por ver si Hillary u Obama) al día en que Aline encontró a Robert.

“Alguien me dijo... tenés que conocerlo, parecés uno de sus personajes –-recuerda Aline–. Pese a que tenía mujer y novia, parecíamos predestinados... De hecho, puso mi apellido, Kominsky, a una chica en uno de sus comics antes de conocernos.” El tiempo no ha hecho sino acentuar el pareci-

“Tomé LSD unas quince veces y lo dejé. Primero dejé las anfetaminas, luego el ácido, los porros, el alcohol... y finalmente dejé Estados Unidos.”

do entre ella y los sueños de Crumb; esas mujeres grandes, de muslos torneados y bíceps fornidos que Robert siempre buscó hasta la obsesión. Incluso ahora que Aline se encamina hacia los sesenta años y es más conocida en la región como profesora de gimnasia y pilates que como artista.

Ella también dibujaba comics underground en la época. Y sentía la misma pulsión autobiográfica de Crumb por mostrar sus intimidades, como quedó demostrado bien pronto en un volumen que titularon a medias *Trapos sucios* (1976). Con él, quedó inaugurado un género en el que cada uno se representaba por su lado en viñetas basadas en hechos reales (y que aún hoy se publican con regularidad en la revista *New Yorker*). “No hay mucho que hacer con nuestra desvergüenza –admite Aline–. Es como decirle al mundo: soy asqueroso, horrible, hago cosas censurables... ¿Aún me querés?”

Después de más de 30 años de descarnada sinceridad, el matrimonio Crumb sigue, dice Aline, fabulosa contadora de historias de voz grave, “haciéndose reír el uno al otro” y tratándose de un modo tan afectuoso como burlón.

–Y dime, Robert –pregunta Aline en la cena–. ¿Afectó en los sesenta el LSD a tu trazo?

–Sí, claro. Tomé unas 15 veces, y lo dejé –responde él–. Primero dejé las anfetaminas, luego el ácido, los porros, el alcohol... y finalmente dejé Estados Unidos.

El tono de Crumb se mueve en frecuencias bajas, entre ironías y encogimientos de hombros. “La razón por la que odio las entrevistas es que dejo salir todo y quedo vacío”, dice antes de revelar los entresijos del contrato que lo une a su último proyecto, una recreación literal del libro del Génesis. “Me ofrecieron 200.000 dólares, que parecía una fortuna. Tres años de trabajos forzados después, no resulta tanto dinero.”

Crumb tiene ya unas 120 páginas en las que recrea pasajes bíblicos con un detalle nunca antes visto en su obra. Para ello, cada día abandona su casa por un estudio cercano cuya localización desconocen hasta sus amigos. Se encierra y dibuja durante horas. Dice que necesita estar recluido para acabar su “obra más ambiciosa”. Es una madriguera que, después de mucho buscar, encontró en propiedad de una ciudadana inglesa de la zona.

En un giro más propio de Paul Auster, resultó que la casera se había doctorado en Oxford en el Génesis y se llama Arabella Crumb (el matrimonio la conoció porque recibía reiteradamente su correspondencia por equivocación). “No creo que el resultado vaya a contentar a nadie –aclara el autor–. Los judíos odiarán que haya puesto cara a Dios; los cristianos, que sale gente cogiendo y cosas así.”

De la plausible controversia, el matrimonio Crumb confía en que salga un éxito editorial que les permita resarcirse del negocio que debió ser y nunca fue la edición inglesa del libro que ahora se publica en castellano. El volumen, fruto de meses de conversaciones entre Poplaski y Crumb, fue editado en 2005 “por unos amigos” y se lanzó con gran despliegue mediático. Poplaski y el matrimonio se embarcaron en un tour promocional sin precedentes, al que un periódico inglés dedicó decenas de páginas. Las críticas fueron excelentes y la diseñadora Stella McCartney –la hija de Paul– organizó sendas fiestas de lanzamiento en Londres y Nueva York, ciudad en la que Crumb mantuvo ante una biblioteca pública a rebosar un diálogo con el prestigioso crítico de arte Robert Hughes (que compara a menudo a su tocayo con artistas de la talla de Brueghel).

Después de todo ese despliegue

En Sauve circulan historias de periodistas llegados de Los Angeles que se fueron después de días de infructuosos intentos de acercamiento.

(que Crumb accedió a hacer con las ganas con las que un vegetariano se zamparía un jabalí), los editores se declararon en bancarrota. Y se esfumaron. “Ni siquiera nos pagaron el adelanto”, explica el coautor Poplaski. “Creemos que vendieron 120.000 copias, que es un record para un libro de Robert.”

Habrá que esperar a otro día para obtener del dibujante una declaración iracunda al respecto. El siempre parece tener otras cosas en la cabeza. ¿O la misma todo el tiempo? Cuando la velada toca a su fin, el mundo parece aliarse para producir un episodio inequívocamente *crumbiano*. En el fondo de unos vasitos de sake se adivina la procaz imagen de una asiática desnuda. Ante la que Robert exclama: “¡Hey, a ésta se le ve todo el *matojo*!”.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION ZONAMBULA.
9-PREVENIR.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION "0".
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAYROOM.
11-EL CHAVO.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-SABRINA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
11-LA PANTERA ROSA.
11.00
2-RUTAS ARGENTINAS.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.
11.30
2-RUTAS EN ROJO.
12.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
12.30
9-ESPECIAL DE LUCHA LIBRE.
13.00
2-LA VENDETTA.
7-EL DEPORTIVO.
13-CINE.
14.00
2-REALITY TV.
7-G.P. MOTOR.
9-CINE.
14.30
7-AVENTURA SUR.
13-CINE.
15.00
2-CINE.
7-ESPECIAL "FIGURAS".
15.30
7-FIBA - BASKET EUROPEO.
16.00
7-LOS GRANDES DEL DEPORTE.
9-CINE.
13-CINE.
16.30
7-K.O. TV.
17.00
2-TOP TEN.
7-BASKET NBA.
11-CINE.
17.30
13-CINE.
18.00
9-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-RALLY.
19.20
11-CINE.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
13-CINE.
21.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
11-CINE.
22.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-FESTIVAL COSQUIN.
9-CINE.
13-LOST
22.30
11-CINE.
23.00
2-ADOLESCENTES EN EL HORNO.
24.00
2-BANDA SOPORTE.
11-VER PARA LEER.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
1.00
11-TELEFE CORTOS.
2.00
7-VISION 7.
2.30
7-NOQTAMBULO.

TELEVISION FLORENCIA PEÑA, FABIAN VENA Y LUIS LUQUE,

"No hay nada más

POR EMANUEL RESPIGHI

Los tres actores trabajarán juntos por primera vez. Dicen que intentarán hacer "una comedia moderna" sobre la base de una estructura conocida: el triángulo amoroso. Con un tono que no se alejará del todo de la sitcom, *Una de dos* buscará –adelantan– confrontar los prejuicios machistas de la sociedad argentina.

Para un *ménage à trois*, sostienen los entendidos, nada mejor que el encuentro se realice entre desconocidos. No, no se trata de una máxima de un libro sobre sexo, sino de la fórmula a la que apostó Telefé para conformar el trío de actores de *Una de dos, el amor en los tiempos del triángulo*, la comedia que mañana a las 21.30 debuta en su pantalla. Los protagonistas del triángulo amoroso que sostiene la trama son Florencia Peña, Fabián Vena y Luis Luque, tres reconocidos actores que nunca antes habían trabajado juntos. O sea: tres perfectos desconocidos que se encontraron por primera vez en un set de televisión algunas semanas atrás y que deben cargar con la tarea diaria de hacer reír al público y de volver a poner a Telefé en lo más alto del podio de audiencia. "Estamos tranquilos porque sabemos que tenemos un buen programa, con un humor muy claro", acuerda el trío en la entrevista con **Página/12**.

En medio de las grabaciones, entre la pechuga a la plancha con ensalada de Peña y las hamburguesas con papas fritas de Luque y Vena, los actores cuentan los detalles de esta nueva comedia producida por Telefe Contenidos. Sin alejarse mucho de la sitcom estadounidense, pero lo suficiente como para impregnarle un sello propio, *Una de dos* intentará despegarse del costumbrismo *made in* Pol-ka a través de los libros originales de Diego Alarcón (adaptador de *La niñera*, *Casados con hijos*). La comedia, que tendrá capítulos de media hora, cuenta la historia de una mujer (Eva) que a partir de la ambición del chanta de su marido (Oscar) se presenta a un reality de intercambio de parejas, cuyo premio mayor asciende al millón de pesos. Durante esa extraña experiencia, la jugada le sale muy mal a Oscar: Eva conoce a Julio y se enamora perdidamente. Ante la imposibilidad de elegir a alguno de los dos, Eva decide irse a vivir con ambos, junto a sus hijos, dando lugar a todo tipo de enredos.

–¿Cómo funciona en el programa esta convivencia forzosa y, a la vez, elegida entre ustedes, que hasta aquí no habían compartido ningún elenco? ¿Creen que es más necesario para la comedia que para otros géneros que haya buena onda en el elenco, incluso fuera de cámara?

Luis Luque: –Para poder sacarte el ridículo que hay en vos tenés que ser aceptado por el otro, por tu compañero, para liberar tus rasgos más instintivos. Es imposible hacer comedia si te sentís criticado o juzgado por tus compañeros.

Florencia Peña: –Para ir a fondo en la comedia hay que sentirse en confianza. Intentar hacer reír te imprime la energía de ir en contra del propio prejuicio. Si uno siente que tus compañeros te juzgan, si no hay confianza o si no comparten la onda de uno, el preconcepto que se puede tener a priori a la hora de hacer humor surge y no ayuda en absoluto. Sentir el prejuicio propio y el de tus compañeros es la muerte para un actor de comedia. Por eso era muy importante que encontráramos en este trío la química. Y si bien no sabíamos qué iba a suceder, por suerte la expectativa artística tuvo su correspondencia en lo humano.

Fabián Vena: –Cuando se siente que los aportes que se hacen son recibidos con mala onda, la creatividad en vez de liberarse se limita hasta el punto de frenarse.

–¿Esta onda surgió de entrada o se fue encontrando con el correr de las grabaciones?

F. V.: –Tuvimos suerte de que *Una de dos* no fue uno de esos casos en los que compañeros que uno cree que son geniales apenas si son buenos profesionales, en el mejor de los casos. Por eso yo, a partir de experiencias no muy gratas, trato de comenzar un proyecto con un bajo nivel de expectativa. En este caso tenía ganas de encontrarlos y conocerlos. Y las expectativas fueron ampliamente superadas. Es un laburo que necesita de mucha confianza y respeto. La materia sensible en nuestro laburo es constante, por lo que un actor necesita contención y afecto, que se tienen que dar instantáneamente. Cualquier situación que te haga pensar diferente puede llegar a enfriar el contacto y eso no es algo que la comedia necesite.

F. P.: –Si bien somos actores de estratos, carreras y búsquedas distintas, a los tres nos hermana el respeto y la coherencia de nuestra trayectoria. Y en el segundo o en el tercer ensayo comprendimos que los tres estábamos en el mismo camino, en el sentido de que compartimos la idea de que todo salga bien, de involucrarnos en lo que hacemos. Si bien la TV está pasando un momento de mucha trivialidad, hace la diferencia que los actores se comprometan con lo que hacen. No nos conforma venir a trabajar, ganar dinero e irnos a casa.

–En el caso de ustedes, además, en cada trabajo se pone en juego su trayectoria.

L. L.: –Cada uno, a su manera, está muy atento al laburo y a aprender continuamente. En la medida en que no entendamos esto, el techo de excelencia del ciclo se aleja. Este es un programa que requiere de mucho laburo. Es una comedia básicamente de tres: si se manca uno, nos mancamos todos. No es una novela de múltiples historias, personajes y posibilidades. La comedia, y mucho menos *Una de dos*, no da tiempo.

F. P.: –*Una de dos* es claramente una apuesta a una comedia diferente. No está repitiendo ningún molde, ni se compró un formato extranjero: intentamos hacer una comedia moderna y con una temática distinta. Si bien la situación del triángulo amoroso es una estructura trillada, es raro que se la haya contado desde el humor. Y mucho más extraño es que el triángulo amoroso esté conformado por una mujer y dos hombres...

"No creo que ninguna mujer se mude con dos hombres y que –encima– éstos se lo permitan. La mujer estaría encantada, igualmente..." (F. Peña).

L. L.: –Normalmente, en la Argentina se cuenta el triángulo de dos minas y un tipo, porque en la sociedad machista que vivimos al hombre se le perdona todo. Acá es al revés. Eso es parte del nuevo espíritu que trae *Una de dos*. Por lo general, una mujer que tiene marido y amante es condenada socialmente y es vista como una puta. Esta es una comedia sobre lo que supuestamente no se debe, que no baja línea ni se carga de prejuicios.



***Una de dos*, la nueva apuesta de Telefe.**

La evolución de un género

Siendo la actriz argentina con más experiencia en sitcom, por sus protagónicos en continuado en las versiones locales de *La niñera*, *Casados con hijos* y *Hechizada*, nadie mejor que Peña para analizar la verdadera influencia que el género tiene en la televisión argentina actual. Según su opinión, la adaptación de los últimos años de sitcoms estadounidenses le permitió a la comedia televisiva local evolucionar, otorgándoles más ritmo a la trama y mayor importancia al guión, en desmedro del histrionismo actoral en el que se solía basar la tradicional comedia nacional, hasta no hace mucho cercana a la italiana. "La sitcom –analiza la actriz– fue comprada por el espectador. Es un formato que la gente adoptó. Lo que creo es que las adaptaciones del género hicieron que los canales y las productoras evolucionaron en la manera de contar la historia. Cuando empezamos con *La niñera* nos costó mucho llegar al código y ahora es un camino allanado. De hecho, aunque *Una de dos* no respeta totalmente la estructura de una sitcom, Luis y Fabián entraron naturalmente al código. Lo que tiene de genial la sitcom es que el humor es claro, entendible, no hay barullo, gritos ni escenas sin remates. Los guionistas y los productores creo que entendieron que en la precisión de la sitcom el humor gana."

PROTAGONISTAS DE “UNA DE DOS”, QUE ARRANCA MAÑANA POR TELEFE

ridículo que la realidad”

FOTOS MARTIN ACOSTA



Peña, Luque y Vena subrayan que encontraron la “química”.

–¿El tono va a ser el de una comedia disparatada?

L. L.: –No hay nada más ridículo que la propia realidad. Todo es verdad con un lenguaje televisivo. La resolución de los conflictos puede tener algún giro fantasioso, pero es verdad.

F. V.: –La resolución de los conflictos puede ser exagerada, la exacerbación de las situaciones y las características de los personajes le dan al programa una cuota de originalidad. La combinación de los tres personajes, puestos en diversas situaciones, es la clave del ciclo.

F. P.: –El de *Una de dos* es un mundo de personas reales. No hay personajes caricaturescos como en *La niñera*, *Hechizada* o *Casados con hijos*. Son personas reales viviendo una situación atípica para la convención de la monogamia. Lo genial del programa es la combinación que se logra entre la verosimilitud de los personajes y lo inverosímil de la historia, porque no creo que ninguna mujer se mude con dos hombres y que –encima– éstos se lo permitan. La mujer estaría encantada, igualmente... *(risas)*.

L. L.: –Puede pasar. Pero dentro del código moral de una sociedad pacata como la nuestra, es poco probable.

–¿*Una de dos* tendrá un estilo y estructura más cercana a la sitcom estadounidense que a la comedia tradicional argentina?

F. V.: –Es una mezcla de ambos géneros. No escapamos al ritmo de formato sitcom, pero no nos limitamos a él. Buscamos el chiste, pero con nuestro estilo y herramientas.

F. P.: –No tiene la rigurosidad estructural de una sitcom. No hay pausas para los remates ni primeros planos captando continuamente los gestos. *Una de dos* no espera nada, avanza a través de la contestación y los diálogos picantes.

–Heredan de la sitcom, también, la poca cantidad de actores.

F. P.: –*Una de dos* no tiene el concepto de abrir mil historias y si no pega una probamos con otra y así hasta encontrar lo que el público quiere ver. Para un canal y para un actor, siempre es más riesgoso hacer este tipo de comedias que hacer un programa con veinte personajes, donde te da lo mismo arrancar como una comedia y terminar con un drama. *Una de dos* toma riesgos, más de lo que debería: tiene una única historia, en un formato de media hora, con poco actores y su base argumental descansa en un triángulo amoroso que se plantea desde el punto de vista de la mina. Es demasiado para una sociedad exitista y machista como la argentina.

–Al parecer, este año va a haber mucha comedia, a diferencia del 2007 que estuvo plagado de realities y lo poco que hubo de ficción tendió al drama o al suspenso. ¿La competencia entre distintos programas de un mismo género puede jugar a favor o en contra?

F. P.: –Hacer comedia es muy difícil. Y se hacen pocas buenas. La proliferación favorece en la medida en que los programas sean buenos. Si son flojas, lo único que se logra es descalificar y denigrar el género. Y lamentablemente yo creo que la mayoría en la Argentina se hacen y se actúan mal. Pero también creo que si este año los programas del género están bien hechos, la competencia termina transformándose en un golazo para todos. De hecho, en Estados Unidos hay treinta comedias diarias de buen nivel; se retroalimentan. Pero no se trata de amuchar actores y ver qué onda.

L. L.: –*Una de dos* puede gustar o no, pero hay una idea artística claramente definida.

CINES

1408
Dir.: M. Hafström, con J. Cusack y S. L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HITMAN
(Agente 47): hs. Dir.: X. Gens, con T. Olyphant y Dougray Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LOS FANTASMAS DE GOYA
Dir.: Milos Forman; con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 “Loire”)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15, 16.40 y 19.30 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22.10 hs.)

BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.20 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 “Losuar”)

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 20.30 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.50 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.15 y 20.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.40, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19.10, 21.10 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55 y 16.50 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D’ Elía. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 20.30 y 22.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30 y 20.50 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: C. Weitz, con N. Kidman, Eva Green y D. Craig. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 21 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 “Lorraine”)

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.50 hs.

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.P/13.
MI NOVIA EMMA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
Ciclo “**Un verano de Películas**” Cine Argentino (entran 2 paga 1) Ver prog. en www.unica-cartelera.com.ar
JUEGO DE PODER: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 13.20, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.20, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.50, 14.30, 17.10, 20.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12, 14.20, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 12.40, 15.40, 19 y 22 hs. P/16. Vie/sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
JUEGO DE PODER: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.40, 14.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.10, 16.45 y 22.20 hs. P/16.
ENCANTADA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 14.25 y 19.55 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA BRUJULA DORADA: 11.10, 15.50 y 20.35 hs. (En castellano) P/13.
SOY LEYENDA: 11, 13.30, 15.10, 17.30, 18.10, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 14.50, 18 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11, 11.25, 13.10, 15.30, 18.10, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 11.05, 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.30, 17 y 22.30 hs. P/16.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.25, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/16.
1408: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.10, 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.55, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11, 13.05 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.35, 16, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 15 y 20 hs. P/16.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.10, 14.15, 16.20, 20.50 y 23 hs. P/13.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. (subt.) Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.30, 17.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 16.30, 17.30, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 14 y 18.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
LOS FANTASMAS DE GOYA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs.P/13. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala 3)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/18. (S. 3)
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
1408: 12.20, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GIGANTES DE VALDES: 22.55 hs. S/R.
MI NOVIA EMMA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JUEGO DE PODER: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGO DE PODER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.20 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
1408: 12.40, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS FANTASMAS DE GOYA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs.P/13.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MI NOVIA EMMA: 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
1408: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.35, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 13.10, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 15.30, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14, 16.30, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13 y 17.45 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGO DE PODER: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 15.50, 19 y 22 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
1408: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.30, 14.20, 18.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 16.15, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.P/13.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En cast.) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs.P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.50, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 15, 20.20 y 22.10 hs P/16.
GANGSTER AMERICANO: 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
1408: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HITMAN (Agente 47): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
SOY LEYENDA: 12.40, 16.30, 20.30 y 22.50 hs P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40 horas. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs P/16.

CICLOS

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO “TITA MERELLO”
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 7) Ciclo “Un verano de películas” Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 1.
ISIDORO. S/R. **Hoy**: 14, 18 y 22 hs.
MARTIN FIERRO. Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R. **Hoy**: 16 y 20 hs.
-SALA 3.
INCORREGIBLES, con Guillermo Francella y Dady Brieva. S/R. **Hoy**: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.
EL ARCA. Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R. **Hoy**: 16.30 y 20.30 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
UN DIA, UN GATO (Checosl.-1963) Dir.: Vojtech Jasny. Ciclo “Dos siglos de imágenes”. **Hoy**: 18.30 hs.
CONDENADOS A VIVIR (Checoslovaquia-1959/60) Dir.: Jiri Krejeik. Ciclo “Dos siglos de imágenes”. Lunes: 18.30 hs.
DIAMANTES DE LA NOCHE (Checoslovaquia-1963/4) Dir.: Jan Nemec. Ciclo “Dos siglos de imágenes”. Martes: 18.30 hs.
QUE VIVA LA REPUBLICA! (Checoslovaquia-1965) Dir.: Karel Kachyna. Ciclo “Dos siglos de imágenes”. Miércoles: 18.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) “Ciclo Entre Tiempos”. (Proyección en DVD).
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 15 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 18.30 hs.
DIAS DE GLORIA (Francia) Dirección: Rachid Bouchareb. P/13. **Hoy**: 12.45, 21 y 23.15 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. (Ent.: $ 4) Ciclo “Un verano de películas” Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 1.
ISIDORO. S/R. **Hoy**: 13.30, 17 y 21 hs.
MARTIN FIERRO. Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R. **Hoy**: 15.15 y 18.50 hs.
-SALA 2.
INCORREGIBLES, con Guillermo Francella y Dady Brieva. S/R. **Hoy**: 13.15, 16.45 y 20.30 hs.
EL ARCA. Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R. **Hoy**: 15 y 18.30 hs.
-SALA 3.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 13 hs.
HACER PATRIA. Dir.: David Blaustein. S/R. **Hoy**: 15.45 hs.
ARGENTINA LATENTE. Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R. **Hoy**: 18.10 hs.
PULQUI (Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: A. Fernández Mouján. S/R. **Hoy**: 20.10 hs.
FOTOGRAFIAS. Dir.: Andrés Di Tella. S/R. **Hoy**: 21.45 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). “Colección Constantini”. Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
ORO Y BARRO (Gran Bretaña-1964) Dir.: Clive Donner, con Alan Bates. **Hoy**: 14 hs.
ALMAS EN SUBASTA (Gran Bretaña-1959) Dir.: Jack Clayton, con Laurence Harvey y Simone Signoret. **Hoy**: 16 hs.
UPA!, Una película argentina. (Argentina-2006) Dir.: Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. **Hoy**: 17 hs.
EL HOMBRE ROBADO (Argentina-2007) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 18.30 hs.
TOM JONES (Gran Bretaña-1963) Dir.: Tony Richardson, con Albert Finney, Susannah York y Hugh Griffith. **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine “Ficciones”). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores, “Pedro Almodóvar”: Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas. (Ent.: $ 8)
TODO SOBRE MI MADRE (1999) Dir.: Pedro Almodóvar, con Cecilia Roth, Penélope Cruz y Marisa Paredes. **Hoy**: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974) Dir.: Ettore Scola, con Stfania Sandrelli, Vittorio Gassman y Nino Manfredi. Ciclo “Capolavori del cine italiano”. **Hoy**: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
“Berlín Alexanderplatz: Nueva versión restaurada”. (Ent.: $ 7)
BERLIN ALEXANDERPLATZ (Alemania Federal-1980) Cap. 7: “Recuerda, una promesa siempre se puede amputar”, Cap. 8: “El sol calienta la piel, que a veces se quema”, Cap. 9: “De eternidades entre muchos y pocos”. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 14.30 hs.
BERLIN ALEXANDERPLATZ (Alemania Federal-1980) Cap. 10: “También la soledad perfora las paredes de la locura”, Cap. 11: “Saber es poder y al que madruga Dios lo ayuda”, Cap. 12: “La serpiente en el alma de la serpiente”. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 19.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110. Ciclo “Cine con estrellas”.
SUMMER AT GRANDPA’S. Dir.: Hsiao-Hsien Hou. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
YO QUIERO SER BATACLANA (1941) Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié, Sabina Olmos y Florindo Ferrario. Ciclo “Niní Marshall”. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

TEATROS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: “Las minas del tango reo”. Con Daniel Pérez (guitarra). Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (“Espacio Living”)

ACTOR’S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET “Aquí la vida es divina”, de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (“**1908-2008**”)
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA “**En blanco y negro**”. 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: I. Pilone-A. Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con M. Arcuri, R. Barbara, T. Castal, M. Casanova, M. Schemper, A. Quiroga, D. Sayegh, D. Santilli. Sábado 16 y 23: 21 hs., domingo 17 y 24 de febrero: 19.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dirección: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL DIA D. Basado en “El diario de Ana Frank”. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
GUARDAVIDAS “Cuando más que de nadar se trata de la nada”. Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

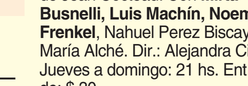
DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** “22 años de éxito...” De y por “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** “8vo. año de éxito...” de y por “Pablo Misacantano”. Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 “No voy a llorar de eso ya me cansé”. Con Mariana Bagnoli, María Laura Rojas y D. Señoran. Dir.: C. Propato. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
-UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: “El comediante”. Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: “Típica & Jazz”. Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto Garcia Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, M. Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y G. Caponetto. Adapt. y dir.: M. Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: “Feliz viaje”, “El amor y como curarlo”, “Cena de Navidad”. Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. “Romay Producciones Teatrales” pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. “Herencia de humor”. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-DRACULA. “La última D-Generación”. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)
-EVA COSTILLA DE ADAN. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con Alejandra Fidalme, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana

Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Entrada: $ 15.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Entrada: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 15 de febrero**.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. **Estreno: 16 de febrero**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs.
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"
MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Viernes 1 y 8: 20.30 hs., sabados 2 y 9: 21 hs., domingo 3 y 10 de febrero: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LASINCONTROL. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Domingo: 21.30 hs. Loc $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com

-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto y Adrian Yospe. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**SOR-PRENDIDAS**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.
-VETE DE MI. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Jueves y viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-K-MINAS "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Viernes y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shop. Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: D. Fabri. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diar.: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 cons.)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 cons.)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos clásicos y porteños". Con F. Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 cons.)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DIVINA GLORIA** pta.: "Karavanah". Tangos de lo años '20 que hablan del ghetto, de la guerra y de los amores desencontrados. Con Sergio Iriarte (batería), German Meira (guitarra), Hernán Graveloni (vientos), Pedro Oneto (teclado). Artista invitado: **Mario Filgueira**. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**EL YOTIVENCO** (Tango, milonga y candombe). **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz), Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Nicolás Radicchi, Fernando Seitz (percusión), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SOLEDAD VILLAMIL** "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Daniel Olivera, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-GOLDEN JAZZ GROUP: W. Fonseca (guitarra-arreglos), J. Pierangeli (bajo), J. Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete y Dir.). Explorando la época de oro de jazz. Jueve: 21 hs.
-BRIAN CHAMBOULEYRON (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla) "Las dos orillas". (bandoneón-voz). Viernes: 21 hs.
-LIVIA BARBOZA (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cant.-Parrilla-Com. típicas, vinos...
-**DOLORES ESPEJA** (voz). Se presenta junto al trío de guitarras Covacevich-Alem-Furió. "Tiempo sobre Tango a la 31", es algo más que un viaje al pasado. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-SERGIO ZABALA (guitarra). Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-TERRAPLEN: Cecilia Leunda (voz), Luis Toro (guitarra), Resalía Pérez (violoncello), Mariano Vélez, (piano). Folclore. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
PARECE SER QUE ME FUI (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LEVAS CRUZADAS** "Banda de metales": Miguel "El tano" Hornes-Nahuel "El turco"Aschei (trompetas), Martín "Rabino" Rur (saxo alto-clarinete) Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El vara" Ferrelli (trombón), Juan Simón "Colo" Maddio (batería), Juan "El cano" Canosa (tuba, arreglos y Dir.). Ritmos de Nueva Orleans y compos. propias. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LITO EPUMER** (guitarra). Trío: M.Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz argentino, un lugar donde confluyen el folclore y el candombe. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta). Con Mariano Loiacono (trompeta-flugelhorn), Ramiro Flores (saxo tenor y soprano), Miguel Tarzia (guitarra), H. Merlo (bajo) y C. Brandán (batería). Musico Invitado: **Francisco Lovuolo** (piano). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TriNo**: Cirilo Fernández (piano), Mariano Sívori (contrabajo) Pablo Ben Dov (batería). Jazz contemporáneo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BS. AS. UNDERGROUND MAFFIA** (Bassdrumbone): Julián Montauti, (contrabajo), Francisco Salgado (batería) y Pablo Díaz (trombón). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz)-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Improv. sobre temas propios y ajenos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas compos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ANFIT. COSTANERA SUR
Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria. "Música Urbana" (Jazz, Tango y Rock)
ME DARAS MIL HIJOS-PALO PANDOLFO. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO J. B. ALBERDI
Av. Lisandro de La Torre y Av. Directorio. (Mataderos)
EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO EMOTION: J. Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-BIEN FLAMENKITO, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-VINCENT y LOS CUERVOS, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-MILAGRO "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 22 hs.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.
-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO. Ciclo "Música de miércoles". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)

J. BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (**Palermo**) "Entre árboles". Poetas: Teresa Arijón, Florencia Walfish y Mercedes Araujo. Músicos: "**Sergio Bulgakov**". Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina/España-2006). Dir.: Marcelo Schapces, con Luis Luque. **Hoy**: 21 y 23.30 hs. Ent. libre.

PLAZA DORREGO
(San Telmo). H. Primo y Defensa. Unipersonal de **OMAR CALICCHIO**. Lunes: 21.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

Aula Magna Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Lun 28, 22.30 XXY. Dir: Lucía Puenzo. Actores: Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Inés Efrón, Germán Palacios y Carolina Peleritti.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D.Menegazzi. LUN 28, 21.30 DE NOCHE, CUANDO LLEGABA EL DIABLO. (Alemania, 1957) Dir. Robert Siodmak. Con Claus Holm y Mario Adorf. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. Mar 29, 21.30 MAXIMILIANO GUERRA. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal Gral San Martín. Sala Payró. Lun/Mar, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Jue/vie 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA. Elena Tasisto, M. Solda y Sergio Surraco. Dir: D. Suárez Marzal. Dom, 23.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir. E. Rodríguez Lozano. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. V. Carreras. Sala Nachman. HOY, 21.00 A MIS MAESTROS. Unipers. con C. Cárpena. Sala Puerto. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Vie 22.30 JALEO ANDALUZ. Dir S. Gerez Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Lun 28, 21.00 CALIGULA de A. Camus. Dir A. Orfino. Lun 28, 21.00 CALIGULA d Albert Camus. Dir. A Orfino. Mar 29, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO de Nicolás y Anastasia. Dir Nicolas di Rago.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1-2. Lun 28, 21.**00** (SUPLENTES) cuando los cerdos arrasan. Dir: A. Rincón .

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDIT PIAF de A. Buseffi. C/A. Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

Aula Magna Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 21.30 CARMEN". "NUMEN" Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí. Lun 28, 21.30 TANGO REVOLUCIONARIO. Dir M. Mugica

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir J. Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Y. Reza. Versión F. MAsllorens y F. G. del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir E. Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 CARNAVAL. Danza. Cia. Cristina Ribas

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 21.30 MUÑIZ U OTRAS ESTACIONES. Gpo Cómico La surda. Dir. G. yanícola

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, J. Pucheta y elenco. Dir Musical J. A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.45 y 0.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA pres. su nuevo espect. LOS QUIERO MUCHISIMO.. Loc en Venta Infor. al 495-8547.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun desc.

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb/Mie. 19.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001.Sala Piazzolla. Mie 30, 21.30. MARIANO MORES Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con G. Riestra. Bodega. Lun 28, 22.00 EL GARABATAL. Mar 29, 22.00 JULIAN DAVID . Otros tangos y otros amores. S.Puerto . HOY, 23.00 MICROFARADIOS (rock)

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 2.00 SANTO PECADO y Tributo a Arjona. Mar 29, 23.00 DUO LA TROVA presentan LA CANCION DE LA TROVA. Mie 30, 21.00 DE BACH A PIAZZOLLA. Dir Arón Kemelmajer. Jue 31, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Inivtado: Reinaldo Martín El Alemancito. Dir. Julio Dávila.

C.C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca.HOY, 22.00 GENERAROCK. Bandas locales en vivo. Lun 28, 23.00 TANGATITA "EL DUENDE. Idea y Dir.: E. Luc

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 21.30 EL BORDO. HOY, 0.30 IVAN NOBLE acústico. Lun 28. 0.30 Encuentro de SALSA Acere. (Orquesta Son de la Habana) (Ant en VIA TICKET. San Luis1752 y Locuras San Martín 2339)

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escénica. Danuel Suarez Marzal.

GAP DISCO
Av Cosntitución 5780. HOY, 21.00 FESTIVAL REGGAE. Vir 8, SKAY BELLINSON. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

ROXY
San Luis 1750. HOY, 23.00 MARCELA MORELLO pres. sus mejores canciones. Loc en venta en el teatro

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pant. gigante. Conduce: C. Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imit. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun 28, 21.00 La Ópera de Mar del Plata presenta OPERA BAJO LAS ESTRELLAS. Coro de la Ópera de Mar del Plata y caracterizados solistas marplatenses y solistas invitados del Teatro Colón de Buenos Aires. Dir. Horacio Lanci

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Jue/Vie, 21.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil.Dir: Graciela Larrieu

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922.HOY, 20.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Jue 30, 21.00 LOS IDOLOS DEL CATCH en vivo. Loc en venta en Rysa y Carteleras de Espectáculos.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. C. Crosina P/toda la familia. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun, 20.00 PUEBLITO, MI PUEBLO. Espectáculo de Narración oral de cuentos de autor por Silvia Ferragine.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Vis. Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY- ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 24.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

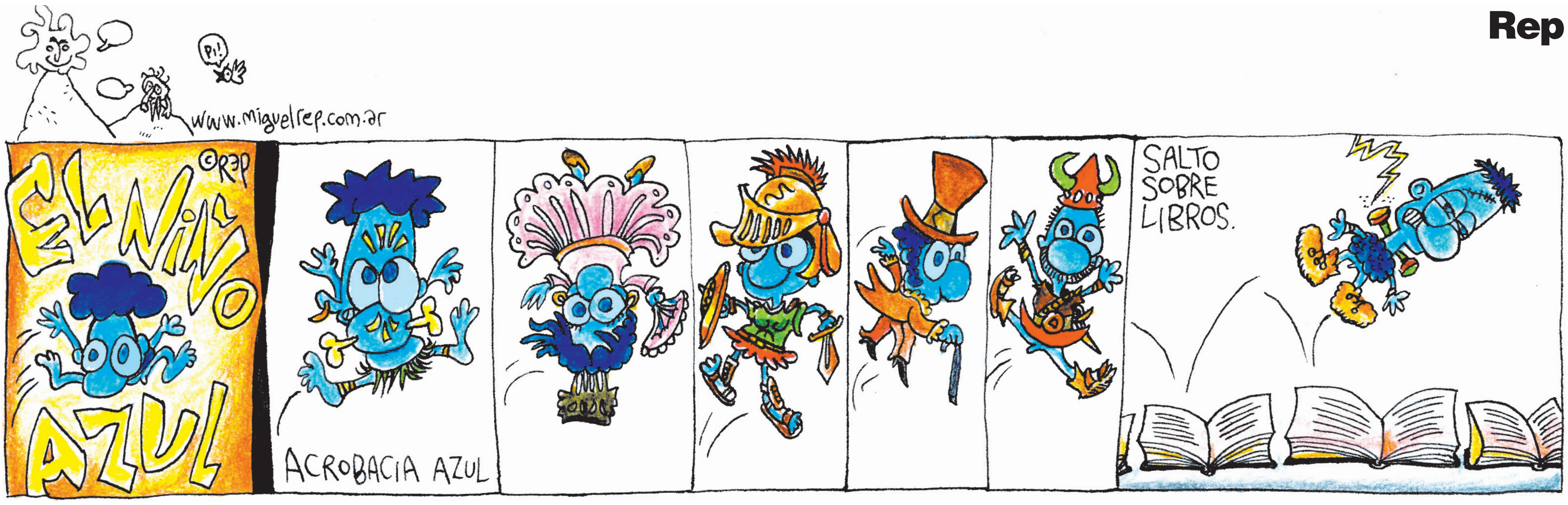
HOY
Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 22°. Máxima: 29°.

Página/12 20 AÑOS

9 770329 133079

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Noreste.
Mínima: 22°. Máxima: 31°.

Rep





Por Juan Gelman

Fundamentalismos

Los hay de variado tipo y el multimillonario George Soros acaba de identificar uno: el fundamentalismo del mercado, al que atribuye la grave crisis financiera que sacude a las bolsas de valores del mundo entero. Se originó en EE.UU., la superpotencia que en el 2008 ya no será el país más rico del mundo: su PBI per cápita será inferior al de la Unión Europea por primera vez desde el siglo XIX (CIA, "World Factbbok", *www.cia.gov/library*, 17-1-08) y al de Gran Bretaña en particular por primera vez en 94 años (Oxford Economics, *www.oef.com*, 7-1-08). Las políticas de la Casa Blanca han logrado que los fantasmas de los suicidados por la Gran Depresión del '30 vuelvan a pasear por Wall Street.

Hace más de 60 años que los gobiernos estadounidenses aplican lo que Chalmers Johnson, profesor emérito de la Universidad de California, califica de "keynesianismo militar" ("Nemesis: The Last Days of the American Republic", Metropolitan Books, Nueva York, 2007). Consiste en la falacia de que las políticas públicas basadas en las guerras frecuentes, los gastos enormes en armas y municiones que aquéllas exigen y el mantenimiento de fuerzas armadas numerosas pueden sostener indefinidamente la salud de una economía capitalista. El gobierno Truman estableció oficialmente esta doctrina en 1950, durante la Guerra Fría, y ocurre exactamente lo contrario.

El valor del armamento, de los equipos y de las fábricas que producen para el Pentágono ascendía al 83 por ciento de todo el parque industrial estadounidense en la década de los '90. Esa proporción es hoy seguramente mayor y, además, la fuente de esos intereses creados, económicos y políticos, que el general Eisenhower definió como el complejo militar–industrial. Los presupuestos militares sumados de 1947 a 1990 alcanzaron la friolera de 8,7 billones de dólares, es decir, 8,7 millones de millones de dólares. "La mayoría de los modelos económicos muestra que el gasto militar desvía fondos que podrían destinarse a fines productivos y a la inversión, y su efecto último es frenar el crecimiento económico y aumentar el desempleo" (Center for Economic and Policy Research, Washington, D.C., *www.cepr.net*, 1-5-07).

Y ahora EE.UU. ocupa el primer puesto en rubros varios.

Desde luego, en lo que hace al presupuesto militar: el del año fiscal 2008 ascenderá a más de un billón de dólares y será con creces el doble de la cifra correspondiente a los de las nueve naciones del mundo que más gastan en armamentos. También va primero en deuda pública: el Tesoro de EE.UU. anunció el 7 de noviembre pasado que ésta había roto la barrera de los 9 billones de dólares por primera vez en la historia del país. Aumentó en un 45 por ciento desde que G. W. Bush asumió la presidencia en el 2001 y la deuda externa raya en los 700 billones de dólares. Hace 15 años, EE.UU. no tenía un déficit comercial con China. Hoy es de 200 mil millones de dólares y el acreedor pekinés posee un billón de dólares en bonos del Tesoro estadounidense, es decir, financia buena parte de las deudas del gobierno de Bush (*www.alternet.org*, 23-1-08). Qué curiosa situación.

EE.UU. ha perdido la supremacía económica del planeta, es el país que más debe y su influencia se sostiene merced a sus notorias "proezas" bélicas. Mantiene más de 800 bases militares en todo el mundo, invierte sin cesar en la obtención de nuevos armamentos y procura establecer un escudo antimisiles no se sabe contra qué enemigo. Es el keynesianismo militar que, de hecho, incrementa la desocupación y mutila los fondos de los servicios públicos. Habrá más de todo esto: "Washington debe enfrentar el hecho de que casi cinco años de guerra (en Irak y Afganistán) han dejado a las fuerzas armadas de EE.UU. peor de lo que han estado en una generación, sí, desde Vietnam, y recomponerlas exigirá un presupuesto sin antecedente", señala un editorial de la revista *Aviation Week & Space Technology* (*www.aviationweek.com*, 21-12-07). El Pentágono ya piensa cómo hacerlo: se propone alistar a 90 mil nuevos efectivos en los próximos cinco años a un costo de casi 11.000 millones de dólares (*www.msnbc.com*, 11-1-08).

Hay 13 estados norteamericanos al borde de la quiebra: Arizona, California, Carolina del Sur, Florida, Kentucky, Maine, Massachusetts, Minnesota, Nevada, New Jersey, Nueva York y Rhode Island, que acumularán un déficit de 23.000 millones de dólares el año que viene. Otros 11 estados padecerán lo mismo en el 2010 (*www.voltairenet.org*, 20-12-07). ¿A dónde irá a parar esta estrategia de guerra permanente que alienta al fundamentalismo del mercado, mejor dicho, la libertad de mercado –para pocos– y acelera la crisis económica de EE.UU. y sus repercusiones en el mundo entero? ¿No presagia acaso el fin de los sueños imperiales que G. W. Bush repasa en sus conversaciones con Dios?